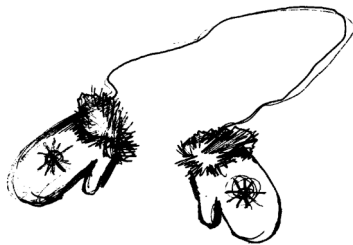


Михаил Погарский

# ПРО ЭТО



художник – Гюнель Юран

красногорск  
ММХ

*Не ошибается тот, кто ничего не делает.*

*(пословица)*

## **ОШИБОЧКА**

— Ну! И как же ты мог до такого додуматься!?! — возмущённо сказал папа.

— До чего до такого? — тихо спросил мальчик.

— До чего!?! Будто ты сам не знаешь до чего!?! — продолжал возмущаться папа.

— Не знаю, — ещё тише сказал испуганный мальчик.

— Ах, он, видите ли, не знает! Вот до чего дошло! Да я бы сквозь землю со стыда провалился, а он даже не понимает, о чём речь идёт! Ты что, издеваешься надо мной? — совсем уже разошёлся папа. — Сейчас же прекрати паясничать и говори, зачем ты это сделал?

— Просто так, — сказал мальчик.

— Как это просто так?! Ты вообще соображаешь, хоть что говоришь-то?! Тебе уже целых восемь лет, а ты? Да я в твои годы кормушки бабушкам вешал и птичек через дорогу переводил, ой, то есть наоборот, конечно, — от волнения запутался папа.

— Мне только шесть, — сказал мальчик, — а кормушки мы тоже с папой вешали, а через дорогу меня мама не пускает.

— Ну, шесть... стой! То есть, как шесть? Ты родился в две тысячи первом, сейчас две тысячи десятый, две тысячи десять минус две тысячи один — девять лет получается, то есть восемь, конечно, потому что год только начался. И вообще, прекрати меня путать! Какие ты ещё там кормушки вешал, с каким это папой?

— Ну, со своим, такие, знаете, из пакетиков.

— Со своим, значит?! Из пакетиков, значит?! А я тогда, по-твоему, кто? Слон в кожаном пальто?  
— Нет, Вы на слона не похожи,— сказал мальчик, — Вы слишком тощий, Вы на верблюда похожи.  
— Здравствуйте! — завопил папа. — Я, оказывается, ещё и верблюд! И вообще, с какой это стати ты мне Выкаешь? Культурный, понимаешь ли, выискался.

Тут я решил наконец-то вмешаться. Потому что мне папу жалко стало. Папа у нас близорукий и без очков очень плохо видит. Увидел какого-то мальчика, видит, в чёрной шубке, видит, в валенках, вот и подумал, что это я. Тем более, что мальчика тоже Вовкой звали, и он откликнулся, когда папа позвал. А я, наоборот, не откликнулся. Потому что не успел.

— Па-а, — сказал я,— это ты не меня ругаешь. Это ты вот этого мальчика ругаешь. Он просто в такой же шубке был и в валенках, вот ты и перепутал.

Папа хлопнул себя по лбу и сказал:

— Вот ёлки-палки какие! Ошибочка, стало быть, вышла.

И мы пошли кормить мальчика мороженым в соседнее кафе, потому что было неудобно.



## Ошибочка-2

Папа купил нам мороженое с орехами и бутылку лимонада, а себе купил бутерброд с кофе. И только мы расселись поудобнее, только занесли над мороженым чайные ложки, как вдруг откуда ни возьмись появилась мама.

— Ага-а! — сказала мама, — он его ещё и мороженым кормит!

— Понимаешь, Таня, это, оказывается, вовсе и не он был! Понимаешь, это, оказывается, был точно такой же мальчик, в такой же шубке и валенках, а я, понимаешь, на него наругался ни за что ни про что, и теперь мне очень неудобно.

— Так это был не ты? — спросила у меня мама.

— Нет, — сказал я, — это был совсем другой мальчик.

— Ну, тогда другое дело, — сказала мама, — тогда, конечно, правильно, что мороженым.

— А это с вами кто? — спросила она про Вовку.

— Ну, так это и есть тот самый мальчик, — улыбнулся папа.

— Тот самый? — удивилась мама и внимательно посмотрела на Вовку.

— Как же тебе, мальчик, не стыдно, — сказала она, — такой маленький, а уже. Да я в твои годы дальше нашей песочницы носа высунуть боялась, а ты?

И куда только твои родители смотрят!

Вовка шмыгнув носом и сказал:

— Они, наверно, сейчас в телевизор смотрят. Там сейчас кино про шпионов показывают.

— Ты не поняла, Таня, этот мальчик ни в чём не виноват, это я во всём виноват, — вмешался папа.

— Я думал, это Вовка, а это вовсе и не Вовка, то есть он тоже Вовка, только он не наш Вовка, а я, как назло, очки дома оставил, ну вот, так уж и получилось.

— Ничего не понимаю, — возмутилась мама, — так что, ты, что ли, ЭТО сделал-то?

— Ну, я, конечно, а кто же ещё? Я же тебе говорю, я очки дома забыл.

— Ну, знаете, это уж ни в какие ворота не лезет! Ну, я понимаю, мальчишка, но ты-то взрослый человек!

— Да что ж я, виноват, что ли, если у меня зрение плохое?

— Причём тут зрение! Даже слепой и то до такого не додумается.

— Ну, у слепых, как правило, слух хороший. Они по слуху лучше всякого зрячего понимают. А у меня слух совсем никудышный. Мне, говорят, медведь в детстве на ухо наступил. И я ноту «соль» от ноты «до» никак не могу отличить.

— Причём тут слух, — вконец возмутилась мама, — да будь ты хоть совсем глухим, но ведь нельзя же ТАКИЕ вещи-то делать! Ребёнка бы постыдился.

— Да какие вещи? Ну, что уж тут такого страшного?

Ну, перепутал? Ну, в шубках они одинаковых? Но ведь я же извинился! Мороженое вот им купил.

И тут мне снова пришлось спасать положение.

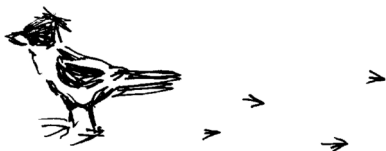
— Ма, — сказал я, — ЭТО не он сделал. Он только меня с мальчиком перепутал, а больше ничего плохого не сделал. Если честно, то ЭТО сделал я. Я не нарочно, мам, так уж вышло.

— Вот видишь, Таня, он не нарочно. А ты только зря ругаешься. Садись лучше с нами мороженое есть.

Михаил Погарский

## ПРО ЭТО

художник – Гюнель Юран



Макет подготовлен дизайн-студией  
«Треугольное колесо»  
[www.trinwheel.com](http://www.trinwheel.com)

Отпечатано с готового оригинал-макета  
В типографии «Вишнёвый пирог»  
[www.cherrypie.ru](http://www.cherrypie.ru)

тел./факс +7 (495) 604-41-54.  
115114, Москва, 2-й Кожевнический пер., 12