

Погарский Михаил Валентинович

Феномен Книги художника

Первое в России исследование об одном из самых актуальных феноменов современного искусства – Книге художника – сделано известным куратором, художником, писателем и теоретиком искусства Михаилом Погарским. Все этапы, формы и технологии Книги художника Михаил Погарский исследовал не только теоретически, но и практически, создавая свои собственные Книги художника. Феномен Книги художника рассмотрен им с самых разных позиций.

Благодарности:

Наталье Каменской, которая дала первый толчок к написанию этой книги и сделала много полезных замечаний и предложений.

Василию Власову, который всемерно поддержал издание книги.

Екатерине Гоголевой, сделавшей тщательную и вдумчивую корректуру.

Типографии «Вишнёвый пирог», отпечатавшей и поддержавшей эту книгу.

Среди книг встречаются своеобразные многостраничные существа, которые живут в пространстве языка и взгляда по своим непредсказуемым законам. Иногда они выходят в свет небольшими сообществами – тиражами, а иногда появляются поодиночке – поштучно. Но для того чтобы книга стала живым существом, она должна впитать в себя дыхание своего творца, тепло его рук, энергию любви и вдохновения. Книги-существа отличаются от своих многотиражных копий подобно тому, как люди отличаются от манекенов. Как парящие птицы от застывших чучел. Как строки стихов от бухгалтерских бланков. Книги, о которых идёт речь, – это Книги художника.

Под знаком Книг

вместо предисловия

Я родился под знаком Весов, а на латыни весы и книги звучат практически одинаково (*libra* – весы, *libri* – книги). И получилось так, что вся моя жизнь проходит под знаком книг – книг, которые я читал, книг, которые я писал, и книг, которые делал.

Во времена моего детства мы, школьники, собирали макулатуру (макулатура, происходит от ещё одного латинского слова *maculo* – пачкаю). И мне вспоминается, с каким священным трепетом я целыми часами рылся на школьном складе среди этих «испачканных», сложенных в пачки книг! Это были именно горы книг! Приходилось ходить по ним, взбираться к вершинам, закапываться в глубину и, конечно же, зарываться в тексты. Иногда удавалось отыскать поистине драгоценные находки: «Следопыт» Фенимора Купера, «Одиссея Капитана Блада» Сабатини. Эти две книги достались мне без обложек, титулов и названий! Я читал и перечитывал их как Книги книг! Как всемирные головокружительные истории о благородстве, смелости, чести, любви и смерти. Лишь несколько лет спустя мне удалось узнать названия и авторов и взять из городской библиотеки другие книги этих великих писателей.

Примерно через два десятилетия в самом начале 90-х я издавал свою первую книгу – «Азбуку-раскраску для малышей» – и именно тогда столкнулся с самим процессом делания книги. По предложению одной компании я написал четверостишья, помогающие малышам осознать фонетическую и графическую сущности букв. Эта компания только планировала развернуть среди всех прочих своих направлений издательскую деятельность и мои стихи долгое время лежали без движения, пока мне не предложили самому заняться издательским процессом. И вот я окунулся в это книгосозидающее производство, практически не имея никаких специальных знаний. Бумагу для тиража я купил ни много ни мало, а на товарно-сырьевой бирже! И вскоре вскрылся секрет её относительной дешевизны. Это оказалась пересортица – чуть ли не все пачки были разных форматов и в типографии меня просто подняли на смех с такой бумагой:) Но всё как-то, тем не менее, выровнялось, обрелось, отпечталось, и вот я уже стою в брошюровочном цехе «Московской правды» и там повсюду кружатся, едут, скрепляются, складываются мои книги! Тираж даже по тем благословенным временам был не маленький – 150 000! И он разошёлся чуть ли не за 1–2 месяца. Естественно, я был принят в штат и стал издателем своих собственных книг. Политика книгоиздания была для меня в то время китайской грамотой,

и я никак не мог понять, почему мои «Азбука» и «Книжка чисел» разошлись мгновенно, а чудесная сказка «Между Небом и Землёй» с глубоким философским подтекстом легла мёртвым грузом. После того как она год пролежала на складе, руководство посчитало, что оплачивать за неё складские расходы слишком накладно. А у меня тогда был кабинет с потолками аж под 6 метров. И тогда мы решили книгу раздать бесплатно, а временно перевезти её ко мне. И вот за моим столом была воздвигнута шестиметровая книжная крепость. В этой крепости было несколько наименований, пачки по мере раздачи доставались из разных углов и вскоре за моей спиной образовались живописные бумажные развалины. И вот когда над головой автора, подобно дамкловому мечу, нависли его же собственные книги, грозя обрушиться и задавить собственным весом своего создателя, я понял, что гораздо проще и интереснее найти не миллион читателей для дешёвой книги, а сто для дорогой, а ещё лучше одного-двух для драгоценной.

Именно в то время происходит моё знакомство с феноменом Книги художника, оказавшим существенное влияние на всю мою жизнь. Кажется, ещё Иосиф Бродский отметил, что российских поэтов привлекают не вертикальные, а горизонтальные странствия в пространстве культуры. Ко мне это относится в полной мере, и хотя в каждую работу я погружаюсь с головой, уходя вместе с ней в бездонные глубины или поднимаясь на высокие вершины, но после того как дописана/доделана последняя страница, хочется двигаться дальше, причём иногда в совершенно противоположную сторону. И Книга художника становится в этом путешествии незаменимым помощником и инструментом.

Книга художника привлекает меня в первую очередь многообразием форм, благодаря чему для каждого художественного послания можно выбрать уникальную оболочку, помогающую раскрыть его смысл. Книга художника формирует проектное мышление. И с какого-то момента я понял, что уже давно пишу не тексты, а книги. И даже стихи, которые рождаются на ходу, на прогулках или в поездках, сразу начинают выстраиваться в циклы и заполнять территорию будущей книги. Уникальность формата Книги художника заключается в том, что она позволяет создавать высказывания на комплексном языке, включающем не только визуальные и вербальные элементы, но и слуховую, обонятельную, тактильную и вкусовую составляющие. Среди сделанных мною книг есть не только те, что можно читать, разглядывать и слушать, но и такие, которые нужно нюхать, есть, пить и даже курить! Конечно, то, что книги можно курить, придумано не мной, после революции и после войны у нас пол-России курило книги. Мой дядя, например, чуть ли не

полбиблиотеки у нас выкурил. Брал, якобы, почитать к себе в деревню и пускал книгу на самокрутки. Но я сделал принципиально иной ход, идущий вразрез с тем, что было придумано народом по бедности и нужде – не папиросы из книг, а наоборот, книгу из папирос. И вот в этом переворачивании смыслов, раскачивании обыденного сознания, определённой встряске действительности мне видится одна из задач художника. Зритель/читатель должен сначала выпасть из размеренного ритма жизни, отключить бытовые шоры сознания и переключить его на волну искусства, и если это происходит, то дальнейший диалог с художником идёт с полным взаимопониманием. Разговор со зрителем во многом, на мой взгляд, сродни нашему общению с детьми. Самый простой и интересный способ обучения и воспитания детей, безусловно, игра. И если художнику удастся увлечь своими взрослыми играми публику, то под этим игровым соусом можно подавать и более существенные и серьёзные блюда-послания.

Я очень часто привлекаю к своим арт-играм не только зрителей, но и других художников. Иногда одного, двух для создания конкретной книги, а иногда и около ста человек для выстраивания совместного проекта. И мне безумно повезло в том, что рядом со мной живёт и работает замечательный художник – Гюнель Юран, в соавторстве с которой мы делаем практически все последние книги. Мне кажется, что наш тандем во многом сродни известному анимационному союзу Юрия Норштейна и Франческа Ярбусовой. Я, подобно Норштейну, выступаю генератором идей, осуществляю общую режиссуру книги, утаскиваю Гюнель в мир моих фантазий, заражаю своим творческим безумием, а она, как и Франческа Ярбусова, прорабатывает детали, одухотворяет персонажей, переносит мои заоблачные и туманные соображения на реальную территорию книжных страниц.

Книга художника для меня это своего рода дверь для прохода в иные миры или, может быть, лодка, помогающая продвигаться в океане познания. С каждой новой работой я становлюсь ровно на одну книгу старше и мудрее, и каждая новая книга это ещё один шаг в неизведанное.

Работая с Книгой художника почти двадцать лет, организуя многочисленные выставки и проекты, неоднократно обсуждая на круглых столах вопросы и проблемы, возникающие вокруг неё, читая лекции и проводя мастер-классы, я пришёл к глубокому убеждению в необходимости написания многоплановой книги, которая освещала бы Книгу художника с самых разных сторон. И сегодня эта книга закончена.

21 сентября 2013, Михаил Погарский

Глава 1

Книга художника на острие современного искусства

Введение

Космопоэзия – искусство, обладающее всеми теми сенсорными средствами воздействия, что и сама реальность, включая обонятельные и осязательные.

Михаил Эпштейн

Книга художника в период слома культурных парадигм начинает играть одну из ключевых ролей. И если большинство мировых искусствоведов давно обратили внимание на уникальные возможности, которые предоставляет Книга художника, то в России всплеск интереса к этому арт-движению произошёл лишь в последнее время. Однако сегодня на Книгу художника в России обращают всё большее и большее внимание и художники, и зрители, и коллекционеры, и искусствоведы, и сотрудники музеев. Формат Книги художника позволяет осуществлять симбиоз, казалось бы, предельно разнородных, а иногда и конфликтующих жанров, технологий, направлений и стратегий современного искусства. Пожалуй, в настоящее время не существует ни одного арт-жанра, который так или иначе не был бы задействован в Книге художника: начиная от графических печатных техник, таких как литография, линогравюра, ксилография, офорт, шелкография, монотипия, лазерная гравировка, штамп, и заканчивая такими направлениями, как медиа-арт, перформанс, мэйл-арт, инсталляция, ленд-арт, паблик-арт и т. п. Более того, Книга художника способна осуществлять преемственность культур, связь времён, возрождение традиций. Кроме этого Книга художника – своеобразный мост от литературы к визуальному искусству. Это та самая космопоэзия, которую вводит в обиход М. Эпштейн. И, как оказалось, теоретический и практический инструментарий Книги художника способен справиться практически со всеми проблемами постмодернизма. И в то время, когда обычная книга начинает во многом сдавать позиции перед книгой электронной, Книга художника наоборот приобретает всё большую и большую значимость, позволяя с, одной стороны, возродить аудитактильную культуру древнего мира, а с другой стороны, пополняя свой аппарат новейшими медиальными технологиями.

В марте 1945 года великий художник и теоретик искусства Марсель Дюшан опубликовал в американском журнале *View* статью об ультратонком (*фр. Infra-mince*), в которой он размышлял о различных феноменах, выпадающих из под власти дефиниций. Характерными примерами ультратонких явлений могут быть отражения в стекле движущегося

автобуса, тепло сиденья только что оставленного человеком, дым сигареты, смешанный с дыханием курильщика и т. п. И мне кажется, что именно Книга художника может быть одним из уникальных инструментов для передачи ультратонких состояний, поскольку она способна обращаться сразу ко всем органам чувств и не просто воспроизводить реальность, но и приоткрывать неуловимую ауру ирреальности.

В 1957-м тот же Марсель Дюшан прочитал лекцию в Техасском университете, в которой описал художника как посредника, заставляющего зрителя не просто смотреть на произведение искусства, а вступать с ним во взаимодействие, в результате чего и выявляется смысл произведения. Известный теоретик современного искусства Дмитрий Булатов в одной из своих статей пишет: «Используя дюшановскую формулировку, мне кажется, легче будет сказать, чего в искусстве нынче точно не происходит. В первую очередь не происходит того самого необходимого взаимодействия между наблюдателем и объектом наблюдения, в результате которого должен выявляться смысл произведения. Другими словами, оказалась нарушена сама система культурных соглашений, обеспечивающих нашей деятельности возможность обозначать этот смысл. Мы оказались в реальности, где образы беспорядочно плодятся, кровосмесительно скрещиваясь друг с другом, без всякой связи с окружающим миром или с каким-либо смыслом. Повсюду торжествует китч, смешение „всего и вся”, а также ставший классическим со времен Фейерабенда принцип „*сё сойдём*” (*anything goes*). Существование в искусстве творческого союза художника и зрителя свелось к чистому воспроизводству образов без создания реальности (со стороны художника), ради одного лишь пожирания этих образов (со стороны зрителя)»¹. Полностью соглашаясь и поддерживая высказывание Д. Булатова, я хотел бы сделать всего одну небольшую ремарку – именно эта «дюшановская формулировка» сохранилась в одной достаточно маргинальной арт-нише: Книге художника. Именно здесь у художника не только сохранилось, но и расширилось взаимодействие со зрителем. И, возмож-



*Марсель Дюшан (1887–1968)
Французский художник и шахматист. Один из основоположников сюрреализма и дадаизма. Основатель принципа рэди-мэйд*

¹ *Неприкосновенный запас. 2008, №1(57).*

но, именно благодаря этому Книга художника выходит на острие современного искусства. И не случайно сам Дюшан неоднократно обращался к Книге художника.

Сегодня кризис постмодернизма ощущается остро как никогда. В целом ни один серьёзный художник и ни один значительный поэт никогда и не воспринимали постмодерн в качестве руководства к действию. Это уже потом критики и искусствоведы относили скопом всё современное искусство в расплывчатое поле постмодернизма. Ни для кого не секрет, что постмодернизм в первую очередь – порождение философии, и там он, безусловно, сыграл очистительную и оживляющую роль. А в искусстве к нему уже давно и прочно прилепился ярлык секунд-хэнд-арта.

В третьем тысячелетии всё сильнее ощущается возврат искусства к вечным ценностям и духовному поиску, от которого никогда не отказывались практически все, кто работает с Книгой художника.

Сегодня мы находимся на пороге новой культурной парадигмы, в самом начале становления иной системы эстетических ценностей, преодолевающей все болезни постмодернизма и выводящей искусство и культуру на новый виток развития. И именно Книга художника в период смены парадигм поднимает своими страницами свежий ветер реформации. Несколько лет назад я предложил использовать философский термин – *артлибрия* для феномена, который станет краеугольным камнем в формировании грядущей парадигмы.

Я хочу подчеркнуть, что речь шла не о цеховых издательских арт-программах, к каковым относится *Livre d'artiste*, не о маргинальных художественных экспериментах, проводимых на территории бук-арта и в жанре *Artist's book*. Речь шла о принципиальной смене художественного мышления и эстетического мировоззрения.

Пять веков назад после изобретения Гутенберга начались кардинальные сдвиги структуры мышления, ауди-тактильное восприятие исчезало год за годом, мир всё больше и больше воспринимался умозрительно (интеллектуально) и многие учёные предполагают, что изменения происходили даже на физиологическом уровне. Сегодня человеческое сознание попало под новый мощный пресс масс-медиа технологий, Интернета и телевидения. И в этой гигантской масс-медиальной «мозгорубке» Книга художника играет роль тонкой нити, брошенной художнику свыше, од-

нако именно она способна выстраивать связи между виртуальным и реальным искусством и не дать последнему окончательно раствориться и запутаться в *Сети*. И, кроме того, как уже говорилось выше Книга художника способна преодолеть практически все основные болезни постмодернизма.

Здесь необходимо отметить, что *артлибрия* не отрицает достижений постмодернизма, но именно преодолевает возникшие в его структуре тупики и изжившие направления и выводит культуру на новый этап развития.

Отметим также, что с точки зрения постмодернизма Книга художника находится внутри него как некий маленький структурный элемент, и не более того. Но с точки зрения Книги художника постмодернизм – это лишь один из используемых приёмов.

Рассмотрим несколько основных проблем, возникших в эпоху постмодернизма и пути их разрешения.

1. Хаос или порядок?

Хаос, возведённый теоретиками постмодернизма на пьедестал культуры, неминуемо привёл за собой неразборчивость и разрушение такой «устаревшей» составляющей искусства, как вкус. На место предполагаемой свободной хаотической стихии творчества пришла безвкусная каша, неудобоваримая мешанина, перенасыщенный солью и сахаром раствор масс-культуры. И, как следствие, не развитие и движение, а стагнация и омертвление. Отказ от «вечных ценностей» привёл к нивелированию и обесцениванию искусства, в результате чего на передний план вышли не творчески насыщенные произведения, но любые поделки, пропущенные через машину коммерческой раскрутки.



Иоганн Гутенберг (Gutenberg) (ок. 1396–1468), нем. изобретатель книгопечатания и первопечатник. В 1450-м основал типографию, где в 1455-м выпустил два первых издания Библии

Именной указатель

1. Аалто Алвар, 1898–1976, финский архитектор и дизайнер – 164
2. Аверинцев Сергей, 1937–2004, философ, филолог – 78
3. Адорно Теодор, 1903–1969, немецкий философ, композитор – 123
4. Аксёнов Василий, 1932–2009, писатель – 150
5. Аладин Александр, р. 1969, куратор – 67, 68
6. Алексеев Никита, р. 1953, художник – 92
7. Алёшина Татьяна, р. 1983, художница – 59
8. Алешковский Юз, р. 1929, писатель – 150
9. Аникст Михаил, р. 1938, художник, дизайнер – 40
10. Анненков Юрий, 1889–1974, русский художник – 89
11. Антошина Татьяна, художник – 128
12. Аполлинер Гийом, 1880–1918, французский поэт – 18, 70, 108
13. Апухтина Валентина, р. 1941, художник – 112
14. Арбенин Евгений, художник – 57
15. Арендт Мария, р. 1968, художница – 92, 97
16. Арендт Наталья, р. 1959, художница – 97
17. Арто Антонен, 1896–1948, французский писатель, поэт, драматург, актёр, художник – 118
18. Ахмадулина Белла, 1937–2010, российская поэтесса – 150
19. Ахматова Анна, 1889–1966, русская поэтесса – 78, 89, 92, 146, 149, 150
20. Бабенко Дмитрий, р. 1970, художник – 82, 110, 111
21. Байтов Николай, р. 1951, российский поэт и художник – 120
22. Балена Винченцо, р. 1942, итальянский художник – 117
23. Бальзак Оноре, 1799–1850, французский писатель – 40
24. Бахчанян Вагрич, 1938–2009, художник, литератор – 151
25. Безменова Ксения, р. 1935, искусствовед – 125, 143, 149, 153
26. Беккет Сэмюэл, 1906–1989, ирландский писатель – 111
27. Бельский Борис, р. 1960, художник – 95
28. Бенуа Александр, 1870–1960, русский художник, историк искусства – 89, 142, 143
29. Бернар Эмиль, 1868–1941, французский художник – 80
30. Бёрн-Джонс Эдвард, 1833–1898, английский художник – 141
31. Битов Андрей, р. 1937, писатель – 150, 159, 160
32. Блейк Уильям, 1757–1827, английский поэт, художник, мистик и визионер – 34, 35, 123, 138, 139, 141, 154
33. Блок Александр, 1880–1921, русский поэт – 89, 117, 120, 121, 162, 163
34. Бойс Джозеф, 1921–1986, немецкий художник – 35
35. Болтански Кристиан, р. 1944, французский художник – 35, 100
36. Боннар Пьер, 1867–1947, французский художник – 38, 56
37. Бонч-Осмоловская Татьяна, р. 1963, переводчик, филолог – 149
38. Боровской Давид, 1934–2006, российский художник – 150
39. Борхес Хорхе Луис, 1899–1986, аргентинский писатель – 136, 165
40. Брик Лилия, 1891–1978, российский литератор – 149
41. Бродский Александр, р. 1955, художник, архитектор – 110
42. Бродский Иосиф, 1940–1996, поэт – 5, 98
43. Брюллов Карл, 1799–1852, российский художник – 88
44. Б.У.Кашкин (Евгений Малахин), 1938–2005, российский художник – 14
45. Булатов Дмитрий, искусствовед, куратор – 9
46. Булгаков Михаил, 1891–1940, российский писатель – 150
47. Буццати Дино, 1906–1972, итальянский писатель, художник – 28
48. Бэкон Роджер, 1214–1292, английский философ – 158
49. Ван Найс, американский художник – 58
50. Верлен Поль, 1844–1896, французский поэт – 38
51. Вийон Франсуа, 1431–1463, французский поэт – 149
52. Власов Василий, р. 1953, художник, куратор – 26, 51, 59, 64, 75, 76, 80, 81, 97, 128, 146, 151, 153
53. Власов Николай, р. 1984, художник – 53
54. Вознесенский Андрей, 1933–2010, российский поэт – 150
55. Воллар Амбруз, 1866–1939, французский арт-дилер, издатель – 36, 38, 39, 40, 56, 80, 142
56. Волохов Михаил, художник – 83
57. Воробьёв Сергей, р. 1965, художник – 57
58. Вострецова Людмила, искусствовед – 145
59. Вучетич Евгений, 1908–1974, российский скульптор – 102, 103
60. Высоцкий Владимир, 1938–1980, российский поэт, актёр – 150
61. Габриадзе Реваз, р. 1936, художник, писатель, режиссёр – 92, 160
62. Ган Алексей, 1893–1942, российский художник, дизайнер – 147
63. Гат Елена, французская художница – 107
64. Герловина Римма, р. 1951, художница – 46, 151
65. Герчук Елена, р. 1954, журналист, арт-критик, иллюстратор – 37
66. Гёте Иоганн Вольфганг, 1749–1832, немецкий писатель, 108
67. Гибсон Уильям, р. 1948, американский писатель – 123
68. Гик Юрий, р. 1971, мэйл-артист, арт-критик – 68, 104, 136
69. Глазер Максим, дизайнер, издатель – 72
70. Глазков Николай, 1919–1979, российский поэт – 148, 149
71. Гнедов Василиск, 1890–1978, российский поэт – 144, 145

72. Гоголь Николай, 1809–1852, русский писатель – 88, 90, 117, 167
73. Гонгора Луис де, 1561–1627, испанский поэт – 39
74. Гончарова Наталья, 1881–1962, русская художница – 91, 119, 145
75. Гоппе Виктор, р. 1962, художник, скульптор – 12, 41, 42, 80, 126, 128, 131, 132, 145, 153
76. Гордон Юрий, р. 1958, художник, дизайнер – 28, 108
77. Горнон Александр, р. 1946, поэт, художник, издатель – 71, 151
78. Гороховский Эдуард, 1929–2004, российский художник – 152
79. Горшков Александр, художник – 128
80. Горячева Татьяна, искусствовед – 144
81. Григорьев Олег, 1943–1992, российский поэт – 164
82. Гриневич Евгений, р. 1967, художник – 29, 97, 126
83. Гросс Георг, 1893–1959, немецкий художник – 104
84. Гузаиров Эмиль, р. 1961, художник – 74
85. Гуро Елена, 1877–1913, русская поэтесса, художница – 145
86. Гутенберг Иоганн ок. 1396–1468, немецкий изобретатель книгопечатания и первопечатник – 10, 11, 23, 79, 86, 92, 136, 157
87. Да Винчи Леонардо, 1452–1519, итальянский художник – 112
88. Давыдов Данила, р. 1977, поэт, литературный критик – 120
89. Дали Сальвадор, 1904–1989, испанский художник – 105
90. Данилов Александр, р. 1959, художник – 27, 30
91. Дени Морис, 1870–1943, французский художник – 56
92. Деттмер Брайан, р. 1974, американский художник – 112
93. Дёготь Екатерина, р. 1958, искусствовед, куратор – 72
94. Джикия Александр, р. 1963, художник – 128
95. Джонсон Джозеф, английский издатель – 138
96. Джонсон Рей, 1927–1995, художник, основатель мэйл-арта – 105
97. Диоген Синопский, 412–323 г. до н. э., древнегреческий философ – 118
98. Дмитренко Ирина, художница – 73
99. Добужинский Мстислав, 1875–1957, русский художник – 89
100. Довлатов Сергей, 1941–1990, российский писатель – 56
101. Дойль Конан, 1859–1930, английский писатель – 89
102. Достоевский Фёдор, 1821–1881, русский писатель – 90
103. Драккер Джоанна, р. 1952, художник, теоретик искусства – 110
104. Дроздецкий Дмитрий (Митрич), р. 1965, художник – 17, 80
105. Дронников-Коновалов Николай, р. 1930, художник – 145
106. Дэвидсон Лаура, американская художница – 58
107. Дюрер Альбрехт, 1471–1528, немецкий художник – 80
108. Дюшан Марсель, 1887–1968, французский художник и шахматист. Основатель принципа рэди-мэйд – 8, 9, 10, 35, 62, 63, 109, 110, 112
109. Ерофеев Виктор, р. 1947, писатель – 150
110. Ершов Глеб, р. 1964, искусствовед, куратор – 140, 148, 149, 150
111. Зарецкая Юлия, р. 1965, художница – 145
112. Зауэр Хельга, немецкий арт-критик – 148
113. Звездочётов Константин, р. 1958, художник – 92
114. Звягинцева Марина, художница – 63, 65
115. Зданевич Илья (Ильязд), 1894–1975, художник – 119, 154, 167
116. Зонтаг Сьюзен, 1933–2004, американская писательница, литературный критик – 20
117. Зюбель Франсин, художник – 100
118. Игнатова Мария, художница – 101
119. Игумнов Владимир, р. 1963, художник – 48
120. Инфанте-Арана Франциско, р. 1943, художник – 114
121. Иогансон Игорь, р. 1937, скульптор, художник, литератор – 14, 34, 55, 98, 151
122. Искренко Нина, 1951–1995, российская поэтесса – 120
123. Кабаков Илья, р. 1933, художник – 31, 57, 151, 153
124. Кавара Дарио, р. 1969, норвежский художник – 119
125. Калмыкова Вера, поэтесса, прозаик – 73
126. Камалиев Альберт, р. 1957, художник – 22, 69
127. Карасик Михаил, р. 1953, художник, куратор, издатель – 15, 30, 32, 33, 42, 46, 71, 80, 81, 110, 125, 126, 146, 151, 152, 153, 156
128. Канвейлер Анри, 1884–1979, французский, арт-дилер и издатель – 38, 142
129. Кандинский Василий, 1866–1944, русский художник – 35, 125
130. Капоне Вито, итальянский художник – 130, 133
131. Карабчиевский Юрий, 1938–1992, российский поэт – 150
132. Карузо Мара, бразильский художник – 125
133. Катран Сергей, р. 1970, художник – 63
134. Кафка Франц, 1883–1924, писатель – 123
135. Кацнельсон Григорий, р. 1974, художник – 30, 145
136. Кейдж Джон, 1912–1992, американский, композитор, философ – 144
137. Кено Раймон, 1903–1976, французский поэт – 149
138. Керуак Джек, 1922–1969, американский писатель, поэт – 123
139. Кинг Д., английский фотограф – 147, 148
140. Кипренский Орест, 1782–1836, русский художник – 88
141. Кирсанов Семён, 1906–1972, российский поэт – 148, 149
142. Кифер Ансельм, р. 1945, немецкий художник – 63, 152

143. Коллерова Светлана, художник – 128
144. Комар Виталий, р. 1943, художник – 31, 151
145. Коменский Ян, 1592–1670, чешский писатель, учёный – 160
146. Коненко Анатолий, р. 1954, художник–микроминиатюрист – 73
147. Коноплёв Алексей, р. 1974, фотограф – 101
148. Коноплёв Николай – 16
149. Консарго Пьетро, итальянский скульптор – 115
150. Кольман Карл, 1786–1847, русский художник – 88
151. Корнеев Емельян, 1780–1839, русский художник – 88
152. Корон Беатрис, американская художница – 67
153. Кортвич Андрей, р. 1979, художник – 97, 98
154. Корчагин Валерий, р. 1969, художник, искусствовед – 63, 67, 68, 108, 126, 128
155. Коэн Риосуке, р. 1948, японский мэйл-артист – 85, 107
156. Кручёных Алексей, 1986–1968, русский поэт, футурист – 15, 84, 90, 144, 145, 146, 148
157. Кублановский Юрий, р. 1947, поэт – 150
158. Кузнецов Эраст, р. 1933 – искусствовед – 91
159. Кузькин Александр, 1950–1983, российский художник, 108
160. Кулик Олег, р. 1961, художник – 120
161. Куликова Наталия, р. 1973, художник – 29, 63, 108, 126, 164
162. Купер Фенимор, 1789–1851, американский романист – 4
163. Купер Юрий, р. 1940, художник – 40
164. Кушнер Александр, р. 1936, поэт – 132
165. Кэмпбелл К., английский художник – 147, 148
166. Лаврентьев Александр, р. 1954, арт-критик, историк искусства, художник – 50, 91, 99, 100, 101, 102, 103, 111, 146, 147, 148, 156
167. Лаврентьева Екатерина, р. 1977, художница – 101
168. Лам Майкл, арт-критик – 104
169. Ланфредини Итало, итальянский скульптор – 115
170. Ларионов Михаил, 1881–1964, художник – 90, 91, 119, 145, 167
171. Ле Витт Сол, 1928–2007, американский художник, теоретик искусства – 29, 36, 48
172. Ле Дантю Михаил, 1891–1917, русский художник – 167
173. Лейдерман Юрий, р. 1963, художник, писатель – 151
174. Лермонтов Михаил, 1814–1841, русский поэт – 88, 123
175. Лисицкий Эль, 1890–1941, российский художник – 88, 147
176. Ложникова Александра, художница – 102
177. Лукин Виктор, р. 1955, художник, куратор – 26, 58, 59, 92, 126, 128, 145, 153

178. Лукомников Герман, р. 1962, поэт – 97
179. Луллий Раймунд, 1235–1315, средневековый поэт и мыслитель – 58
180. Макаревич Игорь, р. 1943, художник – 31, 92, 151
181. Македонский Александр, 356–323 г. до н. э., македонский царь – 118
182. Малевич Казимир, 1879–1935, русский художник – 91, 144, 145
183. Маллок Уильям, 1849–1923, английский романист – 111
184. Мальцев Алексей, р. 1959, художник – 79
185. Мандельштам Осип, 1891–1938, российский поэт – 150
186. Марков Тимофей, издатель – 41, 42
187. Мартин Алисия, р. 1964, испанская художница – 27, 96
188. Мартыненко Наталия, р. 1974, художница – 61, 96
189. Мартыненко Павел, р. 1975, художник – 53, 75, 96
190. Матисс Анри, 1869–1954, французский художник – 38, 39, 154
191. Матиссен Кира, р. 1969, художница – 70, 128
192. Матюшин Михаил, 1861–1934, художник, музыкант – 145
193. Мациюнас Джордж, 1931–1978, американский художник, композитор – 125
194. Маяковский Владимир, 1893–1930, русский поэт, художник – 15, 89, 127, 144, 146
195. Меггендорфер Лофар, 1847–1925, немецкий художник – 58
196. Медведев Александр, р. 1957, художник – 71
197. Меламид Александр, р. 1945, художник – 31, 149
198. Мессаджер Аннет, французская художница – 100
199. Мессерер Борис, р. 1933, художник – 150
200. Миро Хуан, 1893–1983, испанский художник – 38
201. Митлянская Александра, р. 1958, художница – 71
202. Миттендорф Хеннинг, немецкий арт-критик, поэт, художник – 136
203. Митурич Май, 1925–2008, российский художник – 62
204. Митурич Пётр, 1887–1956, русский художник – 62
205. Моррис Уильям, 1834–1896, английский издатель – 140, 141, 142, 144
206. Мунк Эдвард, 1863–1944, норвежский художник – 56
207. Мязотс Ольга, р. 1959, переводчик, литературный критик – 100, 110, 111
208. Нагамия Аяко, р. 1960, японская художница – 117
209. Нагасава Хидетоши, японский скульптор – 115
210. Немухин Владимир, р. 1925, художник – 152
211. Нестерова Екатерина, р. 1985, художница – 48
212. Нивер Бруно, французский поэт, художник – 78, 97, 119, 121, 161
213. Никольская Светлана, филолог, художница – 74, 92, 93
214. Никонова Ры, р. 1942, художница, поэтесса – 46, 120, 150, 151

215. Норштейн Юрий, р. 1941, художник, мультипликатор – 6
216. Нэтмейл Питер, немецкий мэил-артист – 67, 68
217. Оно Йоко, р. 1933, японская художница, певица – 35
218. Орлов Валерий, р. 1946, художник – 44, 48, 131
219. Оронзо Луиза, итальянская художница – 112
220. Павленко Вероника, р. 1966, художница – 97, 98
221. Павлова (Потанина) Елена, р. 1955, художница – 63
222. Ди Палма Антонио, итальянский скульптор – 115
223. Парыгин Алексей, р. 1964, художник – 151
224. Пастернак Борис, 1890–1960, русский поэт, писатель – 40, 89, 165
225. Патон Давид, р. 1960, художник из ЮАР – 50
226. Пацюков Виталий, р. 1939, искусствовед, куратор – 56, 70, 152, 165
227. Перевезенцев Пётр, р. 1963, художник – 14, 42, 48, 80, 152
228. Перчихина Марина, р. 1956, художница, арт-критик – 63, 65, 75, 151
229. Петров-Водкин Кузьма, 1878–1939, русский художник – 89
230. Пивоваров Виктор, р. 1937, художник, литератор – 28, 151, 152
231. Пикассо Пабло, 1881–1973, испанский художник – 38, 39, 40, 105
232. Платен Кристоф, 1520–1589, типограф и издатель – 137
233. Полисский Николай, р. 1957, художник – 114
234. Полознев Дмитрий, р. 1957, историк – 40
235. Попов Евгений, р. 1946, писатель – 150
236. Преснецова Ирина, р. 1951, художница – 55
237. Прести Антонио, р. 1957, меценат – 115
238. Пригов Дмитрий Александрович, 1940–2007, российский поэт, художник – 150, 151
239. Пруст Марсель, 1871–1922, французский писатель – 123
240. Пушкин Александр, 1799–1837, русский поэт – 17, 80, 88, 90, 92, 122, 149, 159
241. Пушницкий Виталий, р. 1967, художник – 48
242. Пяст Владимир, 1886–1940, российский поэт, – 145
243. Рац Марк, р. 1935, коллекционер, библиофил – 87
244. Раша Эдуард, р. 1937, американский художник – 35, 99
245. Раушенберг Роберт, 1925–2008, американский художник – 144
246. Редон Одилон, 1840–1916, французский художник – 56
247. Рейн Евгений, р. 1935, поэт – 150
248. Ремизов Алексей, 1877–1957, русский писатель – 90, 154
249. Ремишевский Виктор, р. 1957, художник – 110, 126
250. Ренуар Огюст, 1841–1919, французский художник – 56
251. Репин Илья, 1844–1930, русский художник – 89
252. Рицци Алина, р. 1967, итальянская журналистка и писатель – 94
253. Роден Огюст, 1840–1917, французский скульптор – 38
254. Родченко Александр, 1891–1956, русский художник, фотограф, дизайнер – 147, 148
255. Розанов Василий, 1856–1919, русский писатель – 90
256. Розанова Ольга, 1886–1918, русская художница – 91
257. Романова-Осипович Антонина, художница – 97
258. Рот Дитер, 1930–1998, швейцарский художник, 35, 62, 110
259. Рошняк Михаил, р. 1958, художник – 123, 124
260. Рубинштейн Лев, р. 1947, поэт – 120, 151, 152
261. Рыбаков Андрей, р. 1963, художник – 128
262. Сабатини Рафаэль, 1985–1950, английский писатель – 4
263. Саенко Дмитрий, р. 1965, художник – 52, 80
264. Самодуров Юрий, р. 1951, куратор – 153
265. Сапего Михаил, р. 1963, поэт, издатель – 30
266. Сапгир Генрих, 1928–1999, российский поэт – 46, 150
267. Сапфо, 630–570 гг. до н. э., древнегреческая поэтесса – 54
268. Селиванов Николай, р. 1961, художник, куратор, искусствовед – 23, 61, 71, 110, 118, 122, 156
269. Селиванова Татьяна, р. 1961, художник – 110, 118, 122
270. Сергеев Арсений, р. 1966, художник – 110
271. Сёнагон Сэй, ок. 966–1017, японская писательница – 49
272. Сигей Сергей, р. 1947, художник – 150, 151
273. Синёва Наталья, р. 1962, художник --128
274. Сироткин Дмитрий, р. 1969, художник – 48, 75
275. Скьявокампо Паоло, итальянский скульптор – 115
276. Смайлс Сэмюэл, 1812–1904, шотландский писатель – 46
277. Смитсон Роберт, 1938–1973, американский художник – 113
278. Смоляр Владимир, р. 1968, художник – 49, 75, 97, 111, 116, 122, 123, 128
279. Соков Леонид, р. 1941, художник – 145
280. Спилбери Джон, английский торговец XVIII века, изобретатель пазлов – 60
281. Степанова Варвара, 1894–1958, русская художница – 91, 147
282. Стрелков Евгений, р. 1963, художник, куратор, издатель – 30, 60, 69, 70, 126, 146, 152, 156, 159
283. Стройло Александр, р. 1955, художник – 48, 151,
284. Стурлусон Снорри, 1178–1241, исландский скальд, прозаик, историкограф – 46
285. Суздаев Андрей, р. 1973, художник, куратор – 17, 20, 30, 48, 49, 70, 83, 97, 108, 116, 126, 146, 152, 156

286. Султанов Джалил, поэт – 72
287. Сумарокова Ольга, р. 1976, художница – 48
288. Суспицын Пётр, р. 1964, издатель – 41
289. Сутеев Владимир, 1903–1993, российский художник, писатель, мультипликатор – 28
290. Табенская Юлия, украинская художница – 128
291. Тавров Андрей, поэт – 128
292. Талеб Нассим, р. 1960, философ, экономист – 19
293. Талмадж Эва – 123
294. Тишков Леонид, р. 1953, художник, литератор, куратор – 17, 28, 30, 39, 48, 70, 143, 146, 151, 152, 156, 160, 164
295. Толстой Алексей, 1882–1945, русский писатель – 41
296. Толстой Андрей, р. 1956, искусствовед – 47, 167
297. Тэйлор Джастин – 123
298. Уайльд Оскар, 1854–1900, английский писатель – 89
299. Уэлс Герберт, 1866–1946, английский писатель – 89
300. Файгров Кэт, английская художница – 82
301. Фараджова Лейла, художник – 128
302. Феда Фернанда, р. 1940, итальянская художница и скульптор – 75, 112
303. Федотов Павел, 1815–1852, русский художник – 152
304. Феста Тано, 1938–1988, итальянский художник – 115
305. Филд Джозеф, английский художник – 51
306. Филлипс Том, р. 1937, художник – 111
307. Филонов Павел, 1883–1941, русский художник – 91
308. Флоренский Александр, р. 1960, художник – 42, 56
309. Фомичёва Дарья, художник – 101
310. Фридман Борис, р. 1947, коллекционер, куратор – 40, 151
311. Фрост Роберт, 1874–1963, американский поэт – 123, 132
312. Хан Ольга, р. 1977, скульптор, художник – 17, 70, 116
313. Хармс Даниил, 1905–1942, русский поэт и писатель – 73, 110, 123
314. Харфилд Джон, 1891–1968, немецкий художник – 104
315. Хасан Ихаб, р. 1925, американский философ и литературовед – 24
316. Хлебников Велимир, 1885–1922, русский поэт, прозаик, теоретик футуризма – 15, 18, 49, 62, 64, 145, 146, 148, 159
317. Хлебникова Вера, р. 1954, художница – 46, 47
318. Хорн Ребекка, р. 1944, немецкая художница – 63
319. Хоффберг Джудит, 1934–2009, коллекционер Книги художника и мэйл-арта, основала фестиваль съедобных книг – 67

320. Цветаева Марина, 1892–1941, русская, поэтесса, прозаик, переводчик – 150
321. Чапкина Мария, библиофил – 153
322. Черниевский Родион, р. 1982, художник – 61
323. Чернов Сергей, р. 1969, художник – 110, 128
324. Чесноковский Игорь, украинский художник – 130
325. Чехов Антон, 1860–1904, русский писатель – 73
326. Чёрный Саша, 1880–1932, русский поэт – 93
327. Чикина Дарья, художник – 101
328. Чичерин Алексей, 1889–1960, российский поэт, футурист – 66
329. Чосер Джефри, ок. 1343–1400, английский поэт – 141
330. Чудецкая Анна, р. 1958, искусствовед – 41, 153
331. Чуковский Корней, 1882–1969, русский писатель, литературовед – 89
332. Шабуров Александр, р. 1965, художник – 110
333. Шагал Марк, 1887–1985, художник – 38
334. Шаки Мохамед, р. 1976, художник из Иордана – 60
335. Шац Эвелина, р. 1937, российско-итальянская художница, поэтесса, культуртрегер – 14, 54, 62, 63, 71, 92, 95, 108, 120, 121, 156, 161, 163, 164
336. Шекспир Уильям, 1564–1616, английский поэт и драматург – 22, 120, 121, 123
337. Шимизу Тетзуро, р. 1958, японский художник – 117
338. Шпринц Лев, коллекционер, издатель – 152
339. Шутов Сергей, р. 1955, художник – 63, 92, 152
340. Экдал Дженис, искусствовед – 99, 100, 111
341. Эмили Алла, поэтесса, художница – 48, 92
342. Эмпирик Секст, начало II века, древнегреческий врач и философ – 26
343. Эпштейн Михаил, р. 1950, философ, культуролог – 8
344. Эрасмус Стефан, р. 1976, художник из ЮАР – 59
345. Эшер Хильде, р. 1939, итальянская художница – 111
346. Юран Гюнель, художник – 6, 17, 18, 48, 49, 63, 64, 70, 74, 93, 95, 100, 101, 103, 117, 120, 121, 124, 126, 128, 156, 159, 165, 166, 168
347. Яблочкина Ирина, р. 1954, художница – 48, 92
348. Явашев Христо (Кристо), р. 1935, художник – 114
349. Языков Николай, 1803–1847, русский поэт – 88
350. Якунин Сергей, р. 1955, художник – 63, 128, 152, 156
351. Ярбусова Франческа, р. 1942, художник, мультипликатор – 6

Список иллюстраций

Книга художника на острие современного искусства

1. Марсель Дюшан, с. 9
2. Иоганн Гутенберг, с. 11
3. Виктор Гоппе. Энциклопедия Михаила Погарского. Книга-объект, с. 12
4. Б.У. Кашкин (Евгений Малахин), с. 14
5. ОБЭРИУ – коллективное издание, посвящённое обэриутам, с. 15
6. Книга семилетнего Николая Коноплёва «Механическая бумага», с. 16
7. Кадр из видеофильма «Картины ветра» (А. Суздалев, О. Хан, Л. Тишков), с. 17
8. Михаил Погарский. Книга-пряник, посвящённая Велимиру Хлебникову, с.18
9. Нассим Николас Талеб, с. 19
10. Михаил Погарский. Лабиринт сновидений, с. 20
11. Михаил Погарский. Проект «Инверсия путешествий», с. 21
12. Альберт Камалиев. Стихия музыки. «Библиотека Просперо» (фрагмент), с. 22
13. Николай Селиванов. На хуй грусть! с. 23
14. Ихаб Хасан, с. 24

Структура Книги художника и сопредельных с ней жанров

15. Секст Эмпирик, с. 26
16. Инсталляция Алисии Мартин, с. 27
17. Юрий Гордон. Силные Боги, с. 28
18. Евгений Гриневич, Наталия Куликова. Разные вещи, с. 29
19. Григорий Кацнельсон. Автопортрет, с. 30
20. Игорь Макаревич. Голова Буратино, с. 31
21. Михаил Карасик. Сортир, с. 32
22. Игорь Иогансон. Первопечатная машина, с. 34
23. Уильям Блейк, с. 35
24. Сол ЛеВитт, с. 36
25. Фрагмент выставки книг Сола ЛеВитта, с. 36
26. Амбруаз Воллар, с. 37
27. Титульный лист книги «Полю Верлен. Параллельно» с иллюстрациями Пьера Боннара, с. 38
28. Лист из книги Анри Матисса «Джаз», с. 39

29. Разворот книги Оноре де Бальзака «Неведомый шедевр» с иллюстрацией Пабло Пикассо, с. 40
30. Алексей Толстой «Детство Никиты», художник – Виктор Гоппе, с. 41
31. Михаил Карасик. Ленинградский архитектурный конструктивизм: ДК, фабрики–кухни, бани и др., с. 42
32. Таблица: «Структура Книги художника и сопредельных с ней жанров»
33. Валерий Орлов. Inspection, с. 44

Формы и форматы Книги художника

34. Генрих Сапгир. Сонеты на рубашках. Сонет «Она», с. 46
35. Вера Хлебникова. Русский портрет, с. 47
36. Андрей Суздалев. Колокол Ума, с. 48
37. М.Погарский, В.Смоляр, А.Суздалев. Записки у изголовья, с. 49
38. М.Погарский, Г.Юран. Слова и свитки, с. 49
39. Давид Патон (ЮАР). Говоря языками, с. 50
40. Джозеф Филд (Англия). Разинув рот, с. 51
41. Василий Власов. Догонь, с. 51
42. Михаил Погарский. Плавать по морю необходимо – жить не так уж необходимо, с. 51
43. Дмитрий Саенко. Книга о Единороге, с. 52
44. Николай Власов. ПришлоВРЕМЯушло, с. 53
45. Павел Мартыненко. Испытание пустотой, с. 53
46. Древнегреческая поэтесса Сапфо, 54
47. Эвелина Шац. Zagara, с. 54
48. Игорь Иогансон. Гипсовые таблички из цикла «Первопечатная машина», с. 55
49. Ирина Преснецова. Лист из цикла «Зимняя бумага», с. 55
50. Александр Флоренский. Рисунки к произведениям Сергея Довлатова, с. 56
51. Илья Кабаков. Полетевший Комаров, с. 57
52. Письма к Богу. Автор проекта Сергей Воробьев, с. 57
53. Лаура Дэвидсон. 10 книг о Витрувие, с. 58
54. М.Л. Ван Найс. Prinitude, с. 58
55. Стефан Эрасмус (ЮАР), Без названия, с. 59
56. Виктор Лукин. Книга литографий, с. 59
57. Мохамед Шакди (Иордан) Книга–судоку, с. 60
58. Евгений Стрелков. Попутная дельта, с. 60
59. Наталья Мартыненко. Весь Хаджох (книга–пазл), с. 61
60. Родион Черниевский. The Tempest. (книга–трансформер), с. 61

61. Пётр Митурич. Композиция на стихи В. Хлебникова, с. 62
62. Саквоаж Марсея Дюшана, с. 63
63. Эвелина Шац. Шаровая библиотека, с. 63
64. Михаил Погарский. Рабочий глаз, с. 64
65. Гюнель Юран. Перевертень В. Хлебникова, с. 64
66. Василий Власов. Книга наПРУТствия, с. 64
67. Марина Звягинцева. Ежедневник, с. 65
68. Марина Перчихина. Комната писем, с. 65
69. Михаил Погарский. Треугольное колесо. Книга из проекта «Печатная продукция», с. 66
70. Валерий Корчагин. Руководство по изготовлению книги–пряника и образец изготовления, с. 67
71. Питер Нэтмейл разрезает свою книгу–торт, с. 68
72. Михаил Погарский, Альберт Камалиев. Музыка времени, с. 69
73. Кира Матиссен. Это есть это, с. 70
74. Николай Селиванов. [+] или книга памяти манифеста футуристов с. 71
75. Джалил Султанов. Каменный остров, с. 72
76. Даниил Хармс. Происшествие на улице. Художник – Ирина Дмитриенко, с. 73
77. Михаил Погарский, Гюнель Юран. Библиостас, с. 74
78. Фернанда Феда (Италия). Жизнь и смерть, с. 75
79. Василий Власов. Книга рыб, с. 76

Технология Книги художника

80. Бруно Нивер. Стихи на тарелках, с. 78
81. Алексей Мальцев. На горе (частушка), с. 79
82. Процесс шелкотрафаретной печати книги «Шляпа Пушкина» (М. Погарский, Д. Дроздецкий), с. 80
83. Василий Власов. Монотипия в книге М. Погарского «Подзаборные сказки», с. 81
84. Михаил Карасик. Лист из книги «Вавилонская башня», с. 81
85. Михаил Погарский. Жесть-поэма, с. 82
86. Андрей Суздаев. Почта равенства, с. 83
87. Андрей Суздаев. Открытка, с. 83
88. Набор штампов автора книги, с. 84
89. Михаил Погарский. Весы настроения, с. 85
90. Риосуке Коэн. Brain Cell (Мозговая ячейка), с. 85
91. Сборник апокалипсических текстов. Неизвестный художник, с. 86
92. Лист рукописи XVIII века, с. 87

93. Рукописный альбом Елены Панэ, 1880–е, с. 88
94. Издание альманаха Корнея Чуковского «Чукоккала», с. 89
95. Михаил Ларионов, Алексей Кручёных. Полуживой, с. 90
96. Варвара Степанова. Ртны хомле. Беспредметные стихи, с. 91
97. Мария Арендт. Коктебельские записки. Как солить каперсы, 92
98. Михаил Погарский, Гюнель Юран. Коран коры, с. 93
99. Светлана Никольская. Саша Чёрный. Хлеб, с. 93
100. Алина Рицци. Коллективный проект «Женское одеяло», с. 94
101. Гюнель Юран, Михаил Погарский. Связная книга, с. 95
102. Наталья и Павел Мартыненко. Песнь песен, с. 96
103. Табурет из проекта «НастУльная книга», с. 97
104. Вероника Павленко. Фрагмент книги-шарфа, с. 98
105. Андрей Кортвич. Панк–стихи художника, с. 98
106. Эд Раша. Двадцать шесть бензоколонок, с. 99
107. Михаил Погарский, Гюнель Юран. Страница книги «Простые вещи», с. 100
108. Алексей Коноплёв, Екатерина Лаврентьева. Снегурочка, 101
109. Анна Косарева. Книга в чулке, с. 102
110. Александр Лаврентьев. Ракушки для Русалочки, с. 103
111. Михаил Погарский. Открытое письмо, с. 104
112. Основатель мэйл-арта Рей Джонсон, с. 105
113. Выставка мэйл-арта на фестивале «Почта равенства», с. 106
114. Елена Гат. Опасные связи, с. 107
115. Эвелина Шац. Римские открытки, с. 108
116. Марсель Дюшан. В предвидении сломанной руки, с. 109
117. А. Сергеев, А. Шабуров. Белая книга, с. 110
118. Дмитрий Бабенко. Book-Foot, с. 111
119. Михаил Погарский. Выстрелы критики, с. 112
120. Павильон «Равноденствие», спонтанная ленд–арт–книга, с. 113
121. Михаил Погарский. Джаз-башня, с. 114
122. Михаил Погарский. стакан поэзии, с. 115
123. Михаил Погарский. Арфа стихов и дождя, с. 116
124. Михаил Погарский, Гюнель Юран. Символический кораблик поэзии, с. 117
125. Татьяна и Николай Селивановы. НЕкнига Огня, с. 118
126. Бруно Нивер. Крыса – Повелитель Солнца, с. 119
127. Эвелина Шац. Над всем Шекспир, или Гамлет на балконе, с. 120
128. Михаил Погарский, Гюнель Юран. Сиреневые шахматы 12x12, с. 121
129. В. Смоляр, М. Погарский. Стихия тела и тела стихий, с. 122
130. Михаил Рошняк. Фабричные песни, с. 123

131. Михаил Погарский, Гюнель Юран. Ветка вербы, с. 124
132. Fluxus Year box №2, с. 125
133. Коллективная книга участников ворк-шопа IV Биеннале Книги художника в Александрии, с. 126
134. В. Гоппе, В. Корчагин, В. Лукин. Владимир Маяковский. Небоскрёб в разрезе, с. 126
135. Фрагмент экспозиции с проектом «Ч/Б», с. 127
136. Фрагмент экспозиции проекта «Жизнь и смерть», с.127
137. Обложка «Книги знаний», с. 128
138. Книга знаний, фрагмент, с. 129
139. Книга знаний, с. 129
140. Вито Капоне. Жизнь и Смерть, книга из программы 12+12, с. 130
141. Валерий Орлов, бумага ручного литья, с. 131
142. В. Гоппе, авторский лист, отпечатанный на бумаге Кушнера, с. 132
143. Книги из проекта «Будущее бумаги» (Россия/Украина), с. 133
144. Вито Капоне. Скрученная книга, с. 133
145. Михаил Погарский. Artist's book United the World, с. 134

Из истории Книги художника

146. Инкунабула, с. 137
147. Уильям Блейк. Мучители Иова, с. 138
148. Несколько книг из проекта «Песни опыта и невинности», с. 139
149. Уильям Моррис, с. 140
150. Страница из «Келмскоттского Чосера», с. 141
151. Первый сборник русских футуристов «Садок судей», с. 142
152. Сборник русских футуристов. «Пощёчина общественному вкусу», с. 143
153. Алексей Кручёных. «Вселенская тоска», с. 144
154. Виктор Лукин. Поэтические тексты Казимира Малевича, с. 145
155. Михаил Погарский. Алексей Кручёных. Карубы, с. 146
156. Василий Власов. А. Кручёных «Полифония – Я» , с. 146
157. Варвара Степанова, Александр Родченко. 10 лет Узбекистана, с. 147
158. Семён Кирсанов, Николай Глазков. Ода пластмассе, с. 148
159. Раймон Кено. Сто тысяч миллиардов стихотворений, с. 149
160. Дмитрий Александрович Пригов. 6 календарей, с. 150
161. Альманахи «Товарищество», с. 151
162. Михаил Карасик представляет свою книгу на 2-м Московском аукционе Книги художника, с. 153
163. Таблица «Книга художника, истоки, параллели, пересечения», с. 154

Библиография

Статьи и интервью Михаила Погарского о Книге художника

1. Многостраничные существа // Каталог выставки «Книга художника и поэта». Нижний Новгород, 1998.
2. «Книга художника» как жанр // Художественный Совет, № 6, 2004.
3. «Открытая книга» Михаила Карасика // Художественный Совет, № 6, 2004.
4. Странствия по страницам книг // Художественный Совет, № 1, 2005.
5. Многостраничные существа // Художественный Совет, № 2, 2005.
6. Вступительное слово к Книге о Книге художника // Треугольное колесо, № 3, 2005.
7. Вино познания и искусства // Треугольное колесо № 3, 2005.
8. Не серьёзно о Книге художника //Треугольное колесо № 3, 2005.
9. Книга-ангел (Интервью с Леонидом Тишковым) // Художественный Совет № 3, 2005.
10. Как делалась Книга о Книге художника // Художественный Совет № 4, 2005.
11. Книга с косточкой // Художественный Совет № 5, 2005.
12. Типография на коленке // Художественный Совет № 6, 2005.
13. Вступительное слово к 1-й выставке-ярмарке «Книга художника» // Каталог выставки, 2005.
14. Ауктор творчества // Аукционный каталог 1-й выставки-ярмарки «Книга художника», 2005.
15. Artist's book первая ярмарка (Интервью Екатерины Гоголевой) // НГ EX LIBRIS, 01.12.2005.
16. Прозрачные книги // Художественный Совет № 3, 2006.
17. Странствия по страницам странных книг // РТ Полиграфия № 6, 2006.
18. Книга в пространстве постпечатной культуры // [КАК), № 2, 2006.
19. Вступительное слово к 2-й выставке-ярмарке «Книга художника» // Каталог выставки. 2006.
20. Книга художника, как последний оплот лиричности в искусстве // ДИ № 3, 2007.
21. Манифест программы artists-book.ru // газета «Книга художника», 2006.
22. Вступительное слово к каталогу «Библиотеки Просперо» // Треугольное колесо № 5, 2007.
23. Прочтение стихий и зарождение мифов // Треугольное колесо № 5, 2007.

24. Библиотека Просперо // Художественный Совет, № 1, 2008.
25. Мэйл-арт в Книге художника // Художественный Совет, № 2, 2008.
26. Письмена на Земле // Художественный Совет, № 5, 2008.
27. Игра в шахматы на классическом поле музея // Музей № 10, 2008.
28. Вступительное слово к 4-й выставке-ярмарке «Книга художника» // Каталог выставки. 2008.
29. Универсальная библиотека // ДИ, № 2, 2008.
30. Связанная свобода // Художественный Совет № 2, 2009.
31. «Библиотека Просперо» в Катании, или Сицилийское трио // Электронный журнал «Эрфольг»
32. «Книга художника – 2008» (Интервью Екатерины Гоголевой) // Электронный журнал «Эрфольг».
33. Живые книги // Художественный Совет № 4, 2009.
34. Книга художника // Каталог 5-й Московской выставки-ярмарки «Книга художника», 2009.
35. НГ. Художник слова в Книге художника // Каталог 5-й выставки-ярмарки «Книга художника». 2009.
36. Книга художника // Деко, №4, 2009.
37. Ода Книге художника // Каталог выставки «Книга художника' 009».
38. Книга художника // Деко, №4, 2010.
39. Номадизм культур в Александрии // ДИ, № 4, 2010.
40. Книга художника – это диалог искусств // АКАДЕМИЯ, № 5, 2010.
41. Биеннале – «Книга художника» // Художественный Совет № 5, 2010.
42. К 100-летию Книги художника в России // Каталог 6-й Московской выставки-ярмарки «Книга художника». 2010.
43. Рукописи не горят // Каталог 6-й Московской выставки-ярмарки «Книга художника». 2010.
44. Les manuscrits ne brulent pas // Каталог выставки Book Project International, Марсель, Франция, 2010.
45. Под знаком книг // Книга художника, каталог работ Михаила Погарского, 2010.
46. Vivat vita. Memento mori // Каталог выставки «Жизнь и смерть» (Россия/Италия). 2011.
47. Книга художника, Artist's book, Livre De Artiste // Каталог «Музей Книга художника». 2011.
48. Артлибрия // Диалог искусств, № 5, 2011.
49. Артилибрия. Философия Книги художника // Каталог 7-й Московской международной выставки-ярмарки Книга художника. 2011.
50. Кружатся новые книги // Каталог выставки, посвящённой 125-летию Алексея Кручёных, 2011.

51. Будущее бумаги // Каталог выставки «Майбутнэ паперу», Киев, 2012.
52. Интервью электронному portalу «Читомо» // Киев, 2012.
53. Дождю и ветру с любовью // Альманах «Гвидеон», № 4, 2012.
54. Первая книга // Каталог выставки «Первая книга», 2013.
55. Книга художника и сопредельные территории // Каталог выставки «Первая книга», 2013.
56. Вино и сны искусства // Каталог выставки «Вино и сны искусства», 2013.
57. Мэйл-арт-бук // Альманах «Гвидеон», № 5, 2013.
58. Книга художника на острие современного искусства // Альманах «Чёрные дыры букв», № 3, Самара, 2013.
59. Книга на острие современного искусства // Каталог выставки «Книга на острие современного искусства», 2013.

Литература по Книге художника

1. Artist's book Yearbook 2001-2002. Справочник по Книге художника. На английском языке. Center for Fine Print Research UWE, Bristol, 2001.
2. Artist's book Yearbook 2006-2007. Справочник по Книге художника. На английском языке. Center for Fine Print Research UWE, Bristol, 2006.
3. Artist's book Yearbook 2010-2011. Справочник по Книге художника. На английском языке. Center for Fine Print Research UWE, Bristol, 2010.
4. Artist's book Yearbook 2012-2013. Справочник по Книге художника. На английском языке. Center for Fine Print Research UWE, Bristol, 2012.
5. Artists' Books (International Directory). Справочник по Книге художника. На английском и французском языках. L'Atelier Vis-à-vis, Марсель, 2004.
6. Book project international. Каталог выставки в Марселе. На французском языке. L'Atelier Vis-à-vis, Марсель, 2010.
7. Books&Books. Каталог выставки в Энно, Италия, 2008.
8. Centre des livres d'artistes. Каталог биеннале Книги художника во Франции. На французском языке. 1999.
9. Imprint. Russian artist-publishers. Каталог выставки в библиотеке Виттоскиана из собрания Сержа Стоммелса и Альберта Лемменса. На английском языке. 2008.

10. Liberod'artista. Каталог выставки в Милане. На итальянском языке. Милан, 2012.
11. Libriste. Каталог коллекции Книги художника Библиотеки Классензе. На итальянском языке. Равенна, 2012.
12. Multiple limited unique. Каталог избранных работ Бук-арт центра в Нью-Йорке. На английском языке. Нью-Йорк, 2011.
13. Nuove Scritture. Каталог выставки визуальной поэзии и Книги художника. Милан, 2005.
14. Piccoli, piccolissimi, anzigrandissimi. Каталог выставки "Minibooks" в национальной библиотеке Брайдензе в Милане. На итальянском и английском языках. Милан, 2012.
15. Post. Post. Post. Каталог выставки. Москва, 2002.
16. Rooms&Pages. Каталог выставки в Энно. Италия, 2008.
17. The Bibliotheca Alexandrina. Fourth International Biennale for the Artist's book. Каталог 4-й Александрийской биеннале Книги художника. На английском и арабском языке. Александрия, 2010.
18. Авангард и традиция: Книги русских художников 20 века. Каталог выставки. Российская Государственная библиотека. Москва, Даблус, 1993.
19. Аккумуляция. Каталог выставки Галерея XXI века. Москва, издательство "Alcool", 2008
20. Амбруаз Воллар. Великий издатель великих художников. Каталог выставки из собраний Г. Генса и Б. Фридмана. Москва, 2012.
21. Арткозьма. Каталог выставки. Архангельск, 2013.
22. Библиотека Просперо. Каталог художественного проекта. Красногорск, издательство «Треугольное колесо», 2007.
23. Бук-арт. Каталог выставки. Ростов-на-Дону, Музей современного изобразительного искусства, 2008.
24. Бухкамера или Книга и стихи. Театр бумаг III // Сборник материалов и каталог выставки. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Санкт-Петербург, издательство М.К., 1997.
25. Вторая Московская Международная выставка-ярмарка «Книга художника». Каталог выставки. ЦДХ. Красногорск, издательство «Треугольное колесо», 2006.
26. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги. Москва, 2000.
27. Два/Три. Велимиру Хлебникову. Каталог выставочного проекта в открытках. Москва, издательство "Alcool", 2007.
28. Для голоса! Книга русского авангарда 1910–1934. Книга художника 1970–2005. Каталог выставки. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Санкт-Петербург, издательство М.К., 2005.
29. Искусство рукотворной книги. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург, издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга», 1998.
30. Жизнь и смерть (12+12). Каталог художественного проекта. Красногорск, издательство «Треугольное колесо», 2011.
31. Истории художников с Востока. Книга как проект. Каталог выставки. Галерея Графийон (Прага). Нижний Новгород, «Дирижабль» & «Даблус», 1999.
32. Карасик М. Автопортрет. Каталог работ. М.К.Publishers, Санкт-Петербург, 2003.
33. Книга о Книге художника. Альманах «Треугольное колесо #3», Красногорск, издатель М. Погарский, 2005.
34. Книга художника. Нерегулярная художественная газета. Красногорск, издательство «Треугольное колесо», 2006.
35. Книга художника. Информационный бюллетень. Издание Международного объединения «Книга художника». Вып. 1. Москва, 2010.
36. Книга художника. Информационный бюллетень. Издание Международного объединения «Книга художника». Вып. 2. Москва, 2011.
37. Книга художника, 1970–1990-е годы, из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина и частных коллекций. Каталог выставки. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Отдел личных коллекций. Москва, Даблус, 1999.
38. Книга художника и поэта. Каталог выставки. Дом архитектора. Центр современного искусства. Нижний Новгород, издательство «Дирижабль», 1998.
39. Книжный номер ДИ, Декоративное искусство, № 3-4. Москва, 2000.
40. Книга художника '009. Каталог выставки. Библиотека иностранной литературы. Москва, 2009.
41. Книга художника. Каталог художественного проекта. На украинском и английском языке. Киев, 2012.
42. Книга художника (Заседание клуба «Библиофильский улей» 17 ноября 2012 года). Москва, 2012.
43. Кручёных А., Грандиозарь. Каталог выставки, Книги художника, плаката и прижизненных изданий А. Кручёных, к 125-летию со дня рождения. Музей В.В. Маяковского, Москва, 2011.
44. Лаврентьев А.Н. Лаборатория книги. Москва, 2004.
45. Майбутне паперу. Каталог российско-украинского проекта из программы 12+12. Киев, 2012.
46. Международная биеннале графики в Санкт-Петербурге. Каталог. Санкт-Петербург, 2004.

47. Музей «Книга художника». Каталог выставки. Москва, 2011.
48. Нео-Лит. Каталог выставки (Пермь). Нижний Новгород, издательство «Дирижабль», 2006.
49. Оттиск #3. Альманах печатной графики. Санкт-Петербург, издательство М.К., 2005.
50. Парাপромыслы. Каталог выставки. Выставочный зал Чебоксарского художественного музея, Чебоксары / Музей науки «Нижегородская радиолaborатория», Нижний Новгород. Нижний Новгород, Дирижабль, 2003.
51. Первая книга. Каталог выставки «Первая книга». Москва. 2013
52. Первая Московская Международная выставка-ярмарка «Книга художника». Каталог выставки. ЦДХ. Красногорск, издательство «Треугольное колесо», 2005.
53. Михаил Погарский. Книга художника. Каталог работ. Красногорск. 2010.
54. Поэзоживопись. Каталог выставки. Галерея «На Каширке», Москва, 2011.
55. Пространство текста. Каталог выставки. Галерея на Солянке(Москва). Красногорск, издательство «Треугольное колесо», 2010.
56. Пространство книги. XX век. Каталог выставки. Ярославский художественный музей, Ярославль, 1999.
57. 5-я Московская Международная выставка-ярмарка «Книга художника». Каталог выставки. ЦДХ. Красногорск, издательство «Треугольное колесо», 2009.
58. Ручная книга. Каталог выставки. Воронежский государственный университет, 2010.
59. Ручная книга. Каталог выставки (Царицыно). Москва, издатель ГЦСИ, 2010.
60. 7-я Московская Международная выставка-ярмарка «Книга художника». Каталог выставки. ЦДХ. Красногорск, издательство «Треугольное колесо», 2010.
61. 3-я Московская Международная выставка-ярмарка «Книга художника». Каталог выставки. ЦДХ. Красногорск, издательство «Треугольное колесо», 2007.
62. Треугольное колесо. Альманах, № 4. Красногорск, издательство «Треугольное колесо», 2006.
63. Точка зрения. Визуальная поэзия: 90-е годы. Антология / Составление и общая редакция Д. Булатова. Калининград – Кенигсберг, 1998.

64. 4-я Московская Международная выставка-ярмарка «Книга художника». Каталог выставки. ЦДХ. Красногорск, издательство «Треугольное колесо», 2008.
65. Шац Эвелина. Археология будущего. Каталог выставки, Милан–Москва–Одесса, 1999–2000.
66. 6-я Московская Международная выставка-ярмарка «Книга художника». Каталог выставки. ЦДХ. Красногорск, издательство «Треугольное колесо», 2010.

Общая литература

1. Bronowski Jacob. William Blake and the Age of Revolution. Routledge and K. Paul. 1972
2. Grohmann W. Wassily Kandinsky. Life and work, N. Y., 1958.
3. Damon S. Foster. A Blake Dictionary. Shambhala. 1979
4. Rothamel S. P. The Encyclopedia of Scrapbooking Tools & Techniques. Sterling Publishing Company Inc., 2005.
5. Азизян И.А. Концепция взаимодействия искусств и генезис диалогизма XX века (Вячеслав Иванов и Василий Кандинский) // Авангард 1910-х – 1920-х годов. Взаимодействие искусств. М., 1998.
6. Айги Г. Четверо из неизданной антологии // В мире книг. 1989. № 2
7. Аникина С.М. Функции рукописного школьного альбома в контексте массовой культуры // Человек в культуре России: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Дню славянской письменности и культуры. Ульяновск, 1997.
8. Аронсон М., Рейсер С. Литературные кружки и салоны. СПб., 2001.
9. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М., 1994.
10. Бенуа А.Н. Мои воспоминания (в двух томах). М., Захаров, 2005.
11. Бобринская Е.А. Футуризм. М., Галарт, 2000.
12. Бодлер Ш. Об искусстве. М., 1986.
13. Борухович В.Г. В мире античных свитков. Саратов, издательство Саратовского университета, 1976.
14. Винокур Г. Критика поэтического текста. М., 1927.
15. Второй футуризм: Манифесты и программы итальянского футуризма. 1915—1933. Введ., сост., пер. с итал., комм. Е. Лазаревой. М.: Гилея, 2013.
16. Герман М. Модернизм. СПб., Азбука-классика, 2003
17. Герои ленинградской культуры. 1950–1980-е / Составитель Л. Скобкина. СПб., 2005.

18. Гнедов В. Смерть искусству: Пятнадцать поэм. СПб., Петербургский глашатай, 1915.
19. Де Кар Л. Прерафаэлиты: Модернизм по-английски. Москва, АСТ, 2002.
20. Закржевский А. Рыцари безумия. Киев, 1914.
21. Звонцов В., Шистко В. Офорт. Техника, история. СПб. Аврора, 2004.
22. И.Ю. Телеги & Гномы. М., Наука, 1994.
23. Казак В. Лексикон русской литературы XX века = Lexikon der russischen Literatur ab 1917. М., РИК «Культура», 1996.
24. Кено Р. Сто тысяч миллиардов стихотворений. М., Грант, 2002.
25. Кирсанов С. Стихотворения и поэмы. СПб., Академический проект, Гуманитарная академия, 2006.
26. Кручёных А. Кукиш прошлякам. Москва–Таллин, Гилея, 1992.
27. Кашин Н.П. Значение книги в древней Руси (древнерусская рукописная книга) / Сб. «Русская книга». Т. I. М., 1924.
28. Лаврентьев А.Н. Варвара Степанова. М., Фонд «Русский авангард», 2008.
29. Лаврентьев А.Н. Алексей Ган. М., Фонд «Русский авангард», 2010.
30. Ленинград. 70-е. В лицах и личностях / Составитель Л. Скобкина. СПб., 2005.
31. Маслов О.С. Рукописна книга / Державне видавництво. України, Київ, 1925.
32. Минералов Ю.И. Поэзия. Поэтика. Поэт. М., Советский писатель, 1984.
33. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М., Искусство, 1990.
34. Моррис У. Вести ниоткуда, или Эпоха спокойствия / Перевод Н.И. Соколовой. Москва, Государственное издательство художественной литературы, 1962.
35. Петров Д.П. Поэзия и наука. Заметки и размышления. М., Знания, 1974.
36. Пяст В. Встречи / Новое литературное обозрение, 1997.
37. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. Борьба идеологий. М., Изобразительное искусство, 1983.
38. Рейнгардт Л.Я. Абстракционизм / Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1969.
39. Родченко А. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982.
40. Рукавицын И. Почтальоны и другие или азбука открыток лепорелло / Филокартия, № 2 , 2010.
41. Русская гравюра / Составление Холодковская М., Смирнова Е. М., 1960.
42. Сомов А.И. Краткое руководство к гравированию на меди крепкою водкою. СПб., 1885.
43. Талеб Насим Николас. Чёрный лебедь. Под знаком непредсказуемости / Электронная книга
44. Томашевский Б. Писатель и книга. Очерки текстологии. Л., Прибой, 1928.
45. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.
46. Харджиев Н.И. От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме / Составитель С. Кудрявцева. М., Гилея, 2006.
47. Чичерин А.Н. КанФун / Московский цех поэтов. Москва, 1926.

Содержание

Под знаком книг (вместо предисловия)	4
Глава 1. Книга художника на острие современного искусства	7
Введение	8
1. Хаос или порядок?.....	11
2. Новое или традиционное?.....	13
3. Массовое или элитарное?.....	15
4. Процесс или результат?	17
5. Содержание или форма?	18
6. Вербальное или образное?	19
7. Синтез или анализ?.....	21
8. Виртуальное или реальное?.....	23
Заключение	23
Глава 2. Структура Книги художника и сопредельных с ней жанров .	25
Введение	26
1. Бук-арт	27
2. Арт-бук	28
3. Авторская книга	28
4. Книга художника	31
5. Artist's book	34
6. Livre d'artiste	37
7. Библиофильская книга	41
Глава 3. Формы и форматы Книги художника	45
Введение	46
1.Свиток	47
2. Гармошка	50
3. Кодекс	52
4. Таблички	54
5. Папка с несброшюрованными листами	56
6. Книга-панорама	58
7. Модель для сборки	60
8. Книги-объекты	62
9. Съедобные книги	66
10. Медиа-книги	69
11. Миниатюрная книга	72
Заключение	75

Глава 4. Технология Книги художника	77
Введение	78
1. Печать	79
Печатная графика	79
Цифровая печать	82
Монопринт	83
Штамп	84
2. Рукописная книга	86
3. Декоративно-прикладное искусство	94
4. Фотокниги	99
5. Мэйл-арт в Книге художника	104
6. Рэди-мэйд в Книге художника	109
7. Ленд-арт в Книге художника	113
8. Перформанс в Книге художника	118
9. Коллективное творчество	125
10. Бумага в Книге художника	130
Глава 5. Из истории Книги художника	135
Введение	136
1. Уильям Блейк	138
2. Уильям Моррис	140
3. Российские футуристы	142
4. Книга художника 1930–60-е	147
5. Книга художника 1970–80-е	150
6. Современная Книга художника	152
Приложение 1. Три эссе об авторе	155
Александр Лаврентьев. Книги странствий	156
Виталий Пацюков. Между текстом и образом	165
Андрей Толстой. Книга художника как актуальная стратегия	167
Приложение 2. Кодификатор	169
Именной указатель	170
Список иллюстраций	180
Библиография	185
Статьи и интервью Михаила Погарского о Книге художника	185
Литература по Книге художника	187
Общая литература	191