

## СТЕНОГРАММА ПЕРВОГО ЗАСЕДАНИЯ КЛУБА



**Михаил Погарский** – Мы начинаем наше первое заседание клуба «Книга художника», и то, что этот клуб открылся – очень знаменательное событие. Надеюсь, что он будет работать регулярно, каждый месяц и чем дальше, тем больше будет развиваться его деятельность. Сегодня у нас первое заседание, своего рода пробный шар...

В сегодняшней программе: во-первых, обсуждение планов клуба, и очень хотелось чтобы все включились и подумали как наиболее интересно организовать работу, чтобы сюда приходили не только участники клуба «Книга художника», но и простые зрители, чтобы наш клуб стал неотъем-

лемой частью культурной жизни Москвы.

У нас вышла первая брошюра. На каждое заседание клуба мы планируем выпускать вот такой небольшой бюллетень. Сегодня проходит выставка восьми художников. И все они будут представлены в следующем бюллетене. И, наконец, в нашей повестке награждение дипломами по итогам 2013 года. Это награждение пройдет по 13 номинациям: книга года, лучшая книга-объект, лучшая книга в технике печатной графики, лучший дебют в Книге художника, лучший коллекционер Книги художника, лучший издатель Книги художника, лучшая выставочная площадка, лучший дизайн экспозиции, лучший искусствовед, лучший теоретический труд, лучший магазин, представляющий Книгу художника, за спонсорскую поддержку Книги художника и за вклад в развитие Книги художника.

**Виктор Лукин** – Идея о том, что необходимо где-то собираться витала уже несколько лет. Сначала было создано «Международное объединение Книга художника», а теперь мы решили создать клуб, как некий демократический формат, который бы объединял не только создателей самих работ, но и просто людей, кто хотел бы познакомиться с Книгой художника. Некая точка, куда люди могли бы постоянно приходить, зная, что увидят и получают какую-то новую информацию. И благодаря сотрудничеству с библиотекой такая точка нашлась. Идея обретает явь и свой формат. Но без вас – людей, которые делают книгу художника, мы не выработаем границы и форму существования этого клуба. Формат сегодняшнего дня подразумевает некую праздничность, с которой мы переходим из прошлого года в нынешний. Поэтому центр сегодняшнего мероприятия это награждение номинантов.



**Михаил Погарский** – Кроме небольшой микровыставки мы планируем делать презентации отдельных художников, отдельных книг, которые могут быть показаны на экране как слайд-шоу. Если не будет желающих сделать презентацию, то мы будем перемежать с какими-то просветительскими лекциями, круглыми столами.

**Виктор Лукин** – Все пожелания будем учитывать, т. к. это совместное существование любителей и создателей Книги художника.

**Михаил Погарский** – Итак, сейчас мы проведём торжественную часть – награждение дипломами. Первая номинация – «Книга года». Мы выбрали книгу трёх авторов «Владимир Маяковский. Небоскрёб в разрезе», которую сделали Виктор Лукин, Виктор Гоппе и Валерий Корчагин. Мы руководствовались при выборе этой книги как книги года тем, что, во-первых, это серьёзная коллективная работа. Она сделана в соавтор-

стве, когда авторы чувствовали друг друга и каждый придал этой книге свою неповторимую грань. В этой номинации награждается Виктор Лукин за лучшую книгу года.

**Василий Власов** – Второй номинант – это Валерий Корчагин.

**Михаил Погарский** – И третий участник – это Виктор Гоппе.



Следующая номинация – «Лучшая книга-объект».

**Василий Власов** – В этой номинации диплом получает Сергей Якунин. Далеко не все художники любят, когда трогают их работы, но это не про Сергея, здесь, наоборот, все его объекты необходимо трогать, т. к. они интерактивны, все они трещат, звенят, крутятся и включают зрителя в соавторство...

Следующий номинант – это Пётр Перевезенцев. Награждается за книгу «Эразм Роттердамский. Похвальное слово о глупости». Это лучшее произведение в технике печатной графики, выпущенное издательством Тимофея Маркова. У Петра все книги вступают в органичный диалог с внутренним миром и поэтому они всегда интересны.





Следующий номинант – известный скульптор Михаил Дронов, он впервые участвовал в выставке «Первая книга». И мы специально пригласили его, чтобы показать, что Книга художника не имеет границ и может быть и в бронзе. Михаил награждается за лучший дебют.

**Виктор Лукин** – Следующая номинация – это «Лучший коллекционер Книги художника». При обсуждении этой номинации у нас были разногласия. Явным претендентом был коллекционер Борис Фридман, но есть ещё западные коллекционеры...

**Василий Власов** – Это Серж Стоммелс и Альберт Леменс, у которых самая крупная в мире коллекция Российской книги художника.

**Виктор Лукин** – Но всё-таки мы решили, отдать диплом Борису. Поскольку он не только коллекционер, но и пропагандист Книги художника. Он провёл несколько крупных выставок. В литературном музее, в Московском музее современного искусства, в музее имени Пушкина, в Манеже. Борис к сожалению не смог сегодня приехать, но он сейчас выйдет в скайп и мы осуществим виртуальное вручение диплома.

**Борис Фридман (с экрана проектора)** – Друзья, спасибо Вам большое за оценку моей работы. Я Вам очень признателен и не только за вручение диплома, но за всю Вашу подвижническую деятельность! Я скоро открываю новую выставку, связанную с сюрреализмом, и надеюсь, что мы все там встретимся и проведём круглый стол. Успехов Вам в Вашей нелёгкой работе.



**Василий Власов** – В следующей номинации «Лучший издатель», награждается Тимофей Марков.

**Михаил Погарский** – Тимофей, к сожалению, не смог приехать и поэтому награждение будет заочным. В этой номинации у нас не было никаких сомнений, потому что наконец-то в России появился издатель, который серьёзно заинтересовался Книгой художника. В 12-м и 13-м годах в этом издательстве вышли книги Петра Перевезенцева, Виктора Гоппе, Михаила Карасика, Ольги и Александра Флоренских, и о каждой из этих книг можно было говорить как об отдельном событии. Например, книга Михаила Карасика развернулась в масштабную выставку в музее архитектуры, и эта выставка имела очень широкий резонанс. У Тимофея очень серьёзные планы по расширению издательства Книги художника.



**Виктор Лукин** – Номинация – «Лучшая выставочная площадка Книги художника». У нас шёл разговор о Царицыно, где прошли две крупные выставки и о манеже. Но поскольку в манеже всё-таки показывали только *livre d'artiste* мы остановили свой выбор на Музее-заповеднике «Царицыно». В этом году там же состоится большая российско-британская выставка.



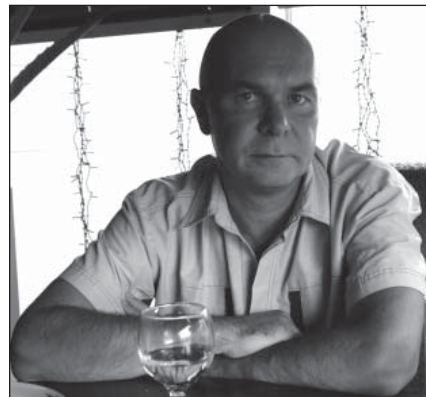
**Михаил Погарский** – В номинации «Лучший дизайн экспозиции Книги художника» награждается Давид Бернштейн. Он большой профессионал своего дела. И когда мы вместе с ним работали над экспозицией выставки «Первая книга», то изнутри видели ту



напряжённую работу, которую делал Давид. Он буквально колдовал над каждым стендом и экспонатом, стараясь придать выставке наиболее интересный и выигрышный вид.

Следующая номинация – «Лучший искусствовед Книги художника». В этой номинации награждается Виталий Пацюков. К сожалению, он болен и не смог сегодня приехать. Виталий человек высочайшей культуры, который прекрасно знает и чувствует Книгу художника. И он не просто описывает те или иные выставки, но глубоко анализирует ситуацию и пытается выстроить связи между Книгой художника и другими областями современного искусства.

**Василий Власов** – Следующая номинация за лучший теоритический труд. За монографию «Феномен книги художника» награждается Михаил Пограский. Это труд самого художника, автора.



**Виктор Лукин** – Эта книга является настоящим учебником, для ознакомления с этим жанром, и я, например, рекомендую её своим студентам.

**Василий Власов** – До 2010-го года понятие Книга художника было довольно размытым, но за последние три года, благодаря работам Михаила, которые он собрал в единую хорошо структурированную книгу всё встало на свои места.

**Виктор Лукин** – Следующая номинация – «Лучшая площадка-магазин, представляющая Книгу художника». Практически таких площадок единицы, и магазин «Москва» одна из немногих реально функционирующая, действующая, на которой регулярно продаются книги.

**Мохина Екатерина, представитель магазина «Москва»** – Сейчас мы последовательно разрабатываем направление «Книга как интеллектуальный подарок», и поэтому Книга художника нам, безусловно, интересна. У меня к клубу есть предложение. Недалеко отсюда находится постановочный факультет Школы-студии МХАТ. Они работают с формой самых разных материалов. Я думаю их нужно обязательно привлечь к Вашей работе. Их нужно пригласить на ваши заседания и это будет полезно как Вам, так и им.



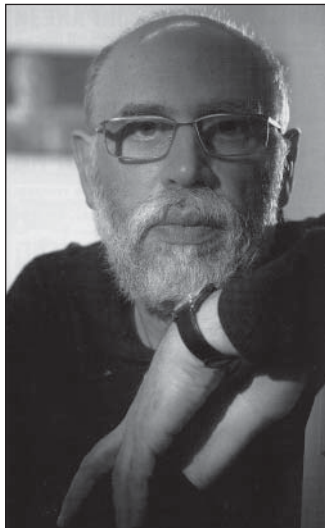
**Василий Власов** – В номинации за поддержку Книги художника награждается Константин Кузьминых. Его нет, но этот человек помогает нам уже третий год подряд и без его участия каталоги выставок «Музей Книги художника» и «Первая книга» могли бы просто не состояться.

**Михаил Погарский** – И в последней номинации «За вклад в развитие Книги художника», награждается Михаил Карасик. Его к сожалению тоже нет в Москве, но он присоединяется к нам через скайп-трансляцию. Михаил человек, который стоял у истоков





Книги художника, который вывез российскую Книгу художника на европейский рынок. Сделал огромное количество выставок, как в России, так и за рубежом. Он издал один из первых коллективных сборников – альманах «Оттиск», где были представлены большинство ведущих художников России. Он инициировал несколько коллективных изданий Книги художника, ну и, разумеется, сделал огромное количество книг.



**Юрий Самодуров** – У меня есть предложение по поводу расширения количества номинаций. Я предлагаю добавить номинацию «Приз зрительских симпатий». Вот есть такая премия. Премия имени Андрея Белого. И она составляет 1 рубль и бутылка водки, но, несмотря на, столь незначительное, казалось бы, вознаграждение эта премия очень почётна, и далеко не каждый удостоивается чести её получить. И вот у меня в кармане есть последние 100 рублей и я хотел бы их вручить в качестве приза зрительских симпатий Сергею Якунину!!!

**Виктор Лукин** – Здесь мы плавно переходим к уставу и деятельности клуба.

**Михаил Погарский** – Мы хотим проводить заседания раз в месяц. Это третья суббота месяца, но также в это время происходит заседание Клуба библиофилов, и поскольку аудитория частично пересекается, мы решили, что теперь заседания будем проводить в четвёртую субботу каждого месяца. Кто хочет поучаствовать в микровыставке должен подать заявки... Бюллетени по клубным заседаниям будут выходить постфактум. То есть бюллетень, выпущенный к следующему заседанию, будет освещать сегодняшнее заседание.

**Елена Павлова (Потанина)** – Как будет осуществляться членство?

**Василий Власов** – Будет членский билет. Членский взнос с участника выставки составляет 600 рублей.

**Юрий Самодуров** – А для чего нужен этот членский билет?

**Елена Павлова (Потанина)** – Вы знаете, вот несколько лет назад создавался союз музейных работников. Это была абсолютно частная инициатива и первоначально в союзе было очень немного членов. Но всё было, как положено с членскими билетами и взносами. Прошло время и сейчас, например, по этим билетам пускают бесплатно во все музеи.

**Михаил Погарский** – Юра членские билеты нужны в первую очередь для истории!

**Виктор Лукин** – По деятельности: одна часть – выставочная, другая – информационная.

**Юрий Самодуров** – Кто-то может рассказать о своей коллекции.

**Елена Павлова (Потанина)** – Можно привлечь зарубежных художников.



**Юрий Самодуров** – Всем могло бы быть интересно если бы был зал, где можно сделать большую выставку. Через клуб, выставку участников клуба.

**Татьяна Алёшина** – Есть хороший выставочный зал в школе на Алексеевской, в основном для детских проектов. Я там преподаю и дети хорошо на это реагируют.

**Елена Павлова (Потанина)** – В Петербурге есть пространство «Четверть», которое очень быстро раскрутилось. Там проходила моя персональная выставка, и я увидела с каким интересом Книгу художника смотрят дети и молодёжь.

**Юрий Самодуров** – Мы проводили выставку «Ручная книга» в школе академика Ямбурга. В рамках этой выставки мы организовали конкурс детской книги. И школьники сделали прекрасные работы. Одна из них, работа Даши Зориной, даже стала брендом этой выставки и пошла на плакат.



**Зал** – Каждый художник, член клуба, он же не только занимается книгой. Может быть можно проводить какие-то творческие вечера по полчаса.

**Виктор Лукин** – В этой библиотеке проходил круглый стол в рамках Биеннальной выставки, где несколько участников говорили о своём творчестве. Поэтому, разумеется, в формате нашего клуба это вполне уместно параллельно с какой-то выставкой.

*Расшифровка – Александра Орлова  
Редакция – Михаил Погарский*

## УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ

**Василий ВЛАСОВ** – ткань его книг сплетена как из фигуративной графики, так и из абстрактно-коллажной структуры. И эти визуальные образы есть основа иллюстративного материала, который обогащается рукописными текстами. Художник экспериментирует с книжной формой, и среди его работ мы можем видеть и необычные книги-объекты.

**Ценовой диапазон работ от 8 т. руб. до 40 т. руб.**



**Эмиль ГУЗАЙРОВ** – в книге художника его работы представлены в основном книгами трансформерами. О художнике можно сказать, что он тонкий график и манипулятор складывающихся книг. Рассматривая книги этого автора можно наслаждаться не только изысканной графикой, но и ручной каллиграфией.

**Ценовой диапазон работ от 8 т. руб. до 30 т. руб.**



**Валерий КОРЧАГИН** – искусствовед, художник, создающий многослойные работы. Это и авторские тексты, и детализированная фигуративная графика, и филигранное качество исполнения. В результате мы видим книги, в которых живёт мифология авторского замысла. В зрителе он подразумевает археолога, раскапывающего его визуальные коды и шифры.

**Ценовой диапазон работ от 5 т. руб. до 60 т. руб.**

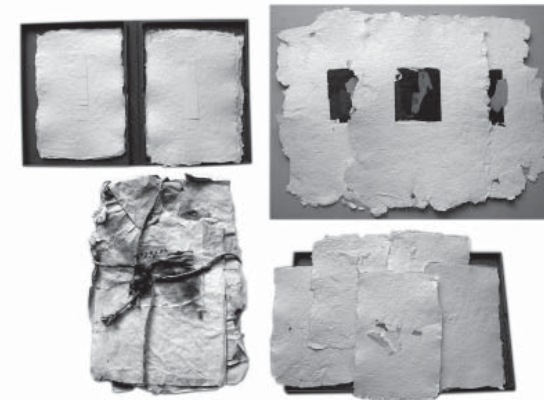


**Виктор ЛУКИН** – в своей основной художественной практике художник разрабатывает рельефо-пространственные концепции абстрактной визуальности. Эта стратегия наблюдается и в его книжных объектах. Всевозможные системы Рор-ур или прорубовка говорят о том, что пространство книжной формы – основное увлечение художника.

**Ценовой диапазон работ от 8 т. руб. до 35 т. руб.**

**Валерий ОРЛОВ** – один из первых в России, кто начал заниматься бумагой ручного отлива. Его работы построены на тончайших отношениях между масштабом, силуэтом формы, текстурой, фактурой и смысловыми аллюзиями.

**Цены на работы договорные.**



**Пётр ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ** – его работы говорят нам, что их автор это художник с поэтической душой, тонко чувствующий весь спектр изобразительного материала и профессионально им владеющий. Гармония книг сложена из случайных бумажек, их изгибов и мятостей, на которых проступает изящная, поэтическая графика.

**Ценовой диапазон работ от 9 т. руб. до 50 т. руб.**





**Михаил ПОГАРСКИЙ** – многогранный творец, кандидат технических наук, писатель, поэт, художник, куратор и теоретик искусства. На данный момент он выпустил, пока единственную в России, книгу, в которой сделан теоретический анализ движения «Книга художника», в ней собран обширный материал, не только из собственных работ. Его работы включают почти всю типологию КХ – это и книги-объекты, и книги-свитки, и книги трансформеры и т. д. и т. п. Любая коллекция Российской КХ будет неполной, если в ней нет его работ.

**Ценовой диапазон работ от 5 т. руб. до 200 т. руб.**

**Сергей ЯКУНИН** – художник, создающий сказочные объекты и зрителю не важно «из какого сора» создано очарование, он любит и играет в его механизмы. Детство, сказочность, любовь к материалу, душа нежного художника – всё это в конструкции его книг-объектов.

**Цены на работы договорные.**

**Текст и иллюстрации – Виктор Лукин**



**Mail Art Book / Книга как письмо**

*Международный проект на стыке мэйл-арта и Книги художника*

**Государственная Российская библиотека для молодёжи** (Б. Черкизовская, 4 к. 1)

10 февраля – 8 марта

Куратор – **Михаил Погарский**

**Концепция:**

В 50–60-х годах прошлого века художник Рей Джонсон основал «Нью-йоркскую школу переписки». И это стало считаться началом Мэйл-Арта.

Естественно и до этого многие художники посылали друг другу самодельные открытки и расписанные письма. Но до Рея Джонсона никому не приходило в голову придавать подобной переписке статус художественного движения.

*Что же такое Мэйл-Арт?*

А просто-напросто нужно послать кому-нибудь разрисованную открытку, или любой плоский предмет (ресторанную салфетку, подставку под пиво, склеенные обрывки газет, картонки от различных упаковок, стихи, написанные на осенних листьях). Можно посылать и объёмные вещи, но при этом необходимо соблюдать почтовые установления и иногда подолгу убеждать работников почты в необходимости именно такой упаковки.

В Мэйл-Арте можно выделить несколько классических правил:

- а) послание должно обязательно пройти почту, свидетельством чего является почтовый штемпель; (впрочем, существовало и альтернативное движение, любые способы доставки, кроме почтовых)





- б) Не существует отбора участников;
- в) Работы не возвращаются, но и не продаются;
- г) каждая работа посвящена конкретному адресату, но в тоже время открыта для всеобщего обозрения.

Мэйл-арт сообщество задолго до появления Интернета стало первой международной арт-сетью. И это сообщество в противовес всевозможным цеховым и партийным организациям было, пожалуй, первым свободным союзом творческих индивидуальностей, среди которых не существовало конкуренции. И оно, пройдя испытание временем, сегодня выросло в гигантскую сеть и только в Интернет-комьюнити International Union of Mail Artists состоит более 3000 членов.

Именно в 60-е годы XX века когда мэйл-арт оформляется как отдельное художественное направление, происходит всплеск интереса к Книге художника. Как мэйл-арт, так и Книга художника того времени развиваются на волне протестного движения против коммерциализации искусства и диктатуры галерей. Именно в это время формируется понятие *artist's book* – недорогой концептуальной книги художника, противостоящей роскошным библиофильским изданиям *livre d'artiste*. Большинство мэйл-артистов 60-х в той или иной степени занимались также и Книгой художника. Со временем эти два направления заняли самостоятельные ниши в современном искусстве, однако точки пересечения между ними, безусловно, остались. Настоящий проект направлен на расширение и развитие диалога между мэйл-артом и Книгой художника.

Художникам разных стран было предложено либо сделать Книгу художника на тему мэйл-арта, либо мэйл-арт открытку на тему Книги художника.

В проекте приняли участие ведущие мировые мэйл-артисты и известные художники бук-арта, более 150 художников из 27 стран. Со всех частей света: Европы, Азии, Австралии, Африки, Южной и Северной Америки.

**Подробности на [www.pogarsky.ru](http://www.pogarsky.ru)**