

Михаил Погарский

ФОРМА АФФРИЗМА

**КРАСНОГОРСК
ММІХ**

**3300
СЛОВ**

- Слушай, Петер, сможешь написать 200 слов про мою новую книжку?
- Именно столько?
- Ну, да мне хочется, чтобы в ней было ровно 3300 слов.
- Зачем?
- Для полного совершенства.
- А моя подпись входит в число 200?
- Нет, я её уже учёл, с подписью 202.
- Тоже красивое число. Попробую.

(из скайп-переписки
с Петером Пражеком)

- © Петер Пражек, предисловие, 2009
- © Михаил Погарский, 2009
- © Треугольное колесо, 2009

Уже само название завораживает, запутывает, сбивает с толку. Спортивно-игровой термин фора в применении к литературно-филологическому творчеству кажется абсурдным. В какие филологические игры мы играем и у кого собираемся побеждать?

Разумеется – это игра в бисер! Странная игра, в которой игрок волен изменять правила, по собственному разумению выбирать себе партнёров и противников, игра, которая может быть нацелена не на выигрыш, но лишь на создание изящной построй-ки, музыки сфер, поэтической башни для ветра. Выстраивания нового пространства, в котором видны следы от полёта птиц и афоризмам можно дать фору:)

Погарский даёт эту фору и блестяще выигрывает! Это не просто ещё одно собрание афоризмов, парадоксов, метафор! Тут происходит совершенно иная игра. По сути это сборник сюжетов для поэм, повестей и романов, коллекция первых строк для ещё ненаписанных стихотворений, гербарий названий для арт-проектов, книг и картин. Некоторые из этих тем уже имели своё развитие в предыдущих авторских работах, такие как «Мера моря» (1997), «Утрирование утра» (2000), «Тень от тени» (2005), «Пары параллельности» (2008), «Коран коры» (2008) и некоторые другие.

Но большинство из них ещё ждёт своего исполнения. В какой-то из своих книг Погарский восклицает: «Самое лучшее в любом поэтическом сборнике – это его оглавление!» Перед Вами книга, которая и есть по сути оглавление будущего орфического мега-сборника.

Петер Пражек

Книга книг
 Записные записки
 Формальные формулы
 Парад парадоксов
 Грозы грёз
 Лов слов
 Ночь одиночеств
 Воз навоза
 Форa афоризма
 Дверь веры
 Тень Интернета
 Пары параллельности
 Кости костра
 Перo перпендикуляра
 Копирайт колеса
 Сонаты сна
 Мера моря
 Коран коры

Искус искусства
 Мыс мысли
 Мистерия места
 Магия мига
 Стихия стиха
 Тень от тени
 Карма рамы
 Рука рока
 Крах краткости
 Оммаж Омару
 Горсть грязи
 Амбулатория преамбул
 Верх ветра
 Утрирование утр
 Реверс Севера
 Тропик тревоги
 Трава традиций

Мура муравейника
 Бред Брехта
 Фрезировка фраз
 Вино вины
 Мол молвы
 Не́бо неба
 Белизна белок
 Горизонты гордости
 Сок скорости
 Салон сала
 Бес бесконечности
 След следа
 Цвет света
 Перламутровые перлы
 Безбрежность берега
 Крой края
 Барка брака

Бар барда
 Груз грусти
 Песня песней
 Облик облака
 Пир пирамид
 Фон фонаря
 Тропы тропы
 Графиня графики
 Крест красоты
 Конь конторский
 Драма дрёмы
 Друг друга
 Суть сути
 Пагода погоды
 Ноль нуля
 Карта картины
 Око окна

*Истина истории
Речения реки
Странные странствия
Нож нежности
Вдох вдохновения
Стило стилия
Билль о болоте
Радость радио
Смайл смайлика
Модель модуля
Слоняния слона
Зола зла
Разлив и розлив
Аллегро об алкоголе
Жало жалости
Книга книг*

Вот эта небольшая миниатюрная книжка и есть книга книг, ибо в ней сложены, заложены и предложены многие множества новых сюжетов!

Записная книжка =
запасная книжка.

α

Записная книжка записного гуляки =
телефоны + адреса.

α

Записывал запавшие за ум
некоторые заумности.
Получалось неплохо!

Бесконечность = предел деления.

α

Формула успеха – наглость, эпатаж +
капиталовложения.

α

Формула парадокса =
пар+ад+оксюморон.

α

Формула воды – H₂O

*Пар парадокса –
солнечный док стиха.*

α

Перечил перцем парадоксов.

α

Ум умножал ножами парадоксов.

α

*Парадоксалил перпендикулярными
перлами.*

*Гроза налетела, как грёза и грёза
ушла, как гроза.*

α

Пригрезилась неясная угроза.

α

Молитва молнии в проливне веры.

Сказано практически всё!
А теоретически?

α

Поэт, пиит – как всегда
упивается словом.

α

Слева слова – пробел.
Справа – знак.

α

Словно где-то в душе тень от слова
прошелестела!

И в одиночестве ночует слово «ночь».

α

Одиночество – ода иному,
иноческому.

α

Своё одиночество я чествую один!

α

Кость одинокости в душе моей
застряла.

Для мух и навозная куча – солнце.

α

Для жука-скарабея и куча дерьма –
именинный пирог.

α

Покупаю тыкву на рынке:

- С пестицидами?
- Что Вы! Чистый навоз!

Можно сказать, что афоризм это
хорошо отредактированный роман*,
а можно и наоборот, что роман –
хорошо проработанный афоризм.

α

Любое понятие достойно своего
афоризма.

α

Глубокомысленный, высоко-
мысленный, широко-мысленный,
кратко-мысленный афоризм.

*В каждой двери есть вера и ересь!
В каждой ереси – вера и дверь!*

✎

*Вера. Верить. Проверить.
Отворить двери Веры.*

✎

*Порою так хочется верить!
Да вот не дана благодать!*

30
СЛОВ

Веб-дизайнер – это человек-паук:)

✎

*Интернет стал поистине
универсальной библиотекой!
Однако, это скорее не отражение
интеллектуальной реальности,
но создание второй дополнительной
и пускай виртуальной, но всё же
реальности!*

28
СЛОВ

В неевклидовых геометриях
 параллельные прямые пересекаются
 в бесконечности. В поэтической
 геометрии – это пересечение
 возможно в любой точке
 пространства, ибо поэт волен вводить
 сингулярности по своему
 усмотрению!

α

Возможно ли увидеть пару паров?
 Вполне – из двух труб ТЭЦ.

Дрова – это кости костра

α

Костёр – эпицентр инверсии темноты.

α

Небо – дом дыма.

В каждом перпендикуляре есть «пен»
(pen) перо.

α

Перо обязано писать
перпендикулярно общему потоку.

15
СЛОВ

На обычное колесо копирайт
не поставишь, а вот
на треугольное – вполне!

α

Треугольное колесо –
тройная окоlesiца!

17
СЛОВ

Сокровенные сны вспоминаются
только во сне!

α

Сомнамбула – инкуб сна.

α

Во сне сонет приснился
про снежный сон сосны...

Мореплавание = тогеплавание

α

Измором море не измерить

α

Memento море!

α

Дни дна – инаковы одинаково.

Корабельной коры наберу –
буду строить коричневый флот!

α

Бравые древоточцы – строители
коридоров коры.

α

Координаты коры относительно
центра дерева проще всего измерить
в полярной системе.

Искал, искал искусство,
а выискал истерию искусства.

α

Искусства иск и творчества кусок.

α

Чистое искусство – чисто арт.

Слил мысли. Прочистил сознание.
И снова что-то замыслил.

α

Виртуальная мысль ничем не хуже
мысли реальной.

Мастер места –
проводник в территорию силы.

α

Мистер места –
миссионер в поместьях мессы.

α

Магистр места –
маг и строитель местоимений.

Подмигивать вечности. Улыбаться её
безграничной серости. Фейерверком
разбрасывать разноцветные
мгновения.

α

Вместо «многие лета», не лучше ли
желать «многие миги»!?

Первострочье –
изначальная сущность стиха.

α

Стихает стихия стиха –
творится стихотворение.

*Вторая производная тени,
впитывается сознанием
со знанием дела.*

α

*Остров Тенериф –
тень рифа, остов рва.*

*Карма рамы – обрамлять
картину, но лучшие рамы пока
не нашли своих картин.*

α

*Мама мыла раму.
Раму звали Вишну.*

α

*Карманы мрака. Романы рамы.
Картины квадра и кадры кадра.*

Удар Судьбы в тяжёлых ритмах рока.

α

Рокочет, клокочет рок –
стихает и тает стих.

α

Рак – роковая рокировка
жизни и смерти.

Краткость сестра таланта*,
кротость жена его,
а неукротимость – любовница.

α

Краткостих**

* А.П. Чехов

** стих в одно слово

Вину он снял с вина.
Венец ценил любви.

✎

Омар не ел омаров и хайек*
Хайям не писал.

✎

Каждый стих Омара –
ну, просто «Ом-м»!

Погрязнуть в собственных
словах – на это грех
жаловаться.

✎

Грузить грязь,
грызть грязные грёзы...
грешить... шить грех

*Пролегомены пролога лишь предлог
для монолога.*

α

Увертюра ветра – тур рёва.

α

*Эпиграф к предуведомлению для
предисловия к введению иногда
может стать центром спирали сюжета.*

*Там, где заканчивается верх одного
ветра, начинается низ другого.*

α

*Не так-то и просто заслужить
доверие ветра!*

α

Вето на ветер кто наложить сумеет?!

Сутру утр каждый день исполняют
нам птицы.

α

В долгие летние утры хорошо ловить
рыбу и мысли.

α

Сотри с души похмелье утра бокалом
доброе вина!

Северное сияние – полярное
многоточие.

α

Соловки – Соль Белого моря.

α

Что же такое Север для жителей мыса
Доброй надежды?

* Развитие этой темы детально
осуществлено Андреем Суздалевым.

*Пересекая тропик тревоги, быть
может, вступишь в океан мечты.*

✎

*По тропинкам тревог, по волнам
бесконечных волнений вдаль уходит
мой странник, странный голос,
звучащий в душе...*

27
СЛОВ

*Прорастает трава многолетних
традиций на отравленном поле
актуально-ненужных искусств.*

✎

Традиционно требую отравы!

14
СЛОВ

Муравейная жизнь не равна
муравьиной возне!

α

В дремучей муромской мураве
муравей свою тащит травинку!
«Му-у-у!» – поют муравьиные музы!

20
СЛОВ

Трёхгрошовая опера – и не опера
вовсе и уж отнюдь не трёхгрошовая!)
Браво Бертольд!

α

Мамаша Кураж поставляла фураж.
И кормилицу войну ей поставили
в вину. Финал был плачевен:(

29
СЛОВ

Спонтанно разрезаю фразы и
склеиваю их в беспорядке.

α

Метод спонтанного
фразообразования, взятый из старой
детской игры.

α

В беспорядке фразы разрезаю
и склеиваю их.

α

Фразы. Спонтанно их в беспорядке
разрезаю и склеиваю...

Вино вины всегда крепко и горько!

α

Без вина виноватые,
а с вином - вино витые!

α

Хорошо где-нибудь в Виннице
вино попивать, вины не зная!

*На молу молвы в океане слов
разбиваются волны молитв и
молчаний.*

α

*Промолвил, смолол чепуху.
Промолчал, замолчал
сокровенную тайну.*

20
СЛОВ

*Облака – нёбо неба –
истекают слюною богов.*

α

*Небы осени осеняют дождями
приходящих парящих стихов.*

15
СЛОВ

*Белизна белок, белуг, белены
и белого моря весьма относительна.*

α

*Белки на белом снегу оставляют
белые беличьи следы.*

19
СЛОВ

*На горизонте гордости горы
и горные пики.
На горизонте событий плотная
неизвестность чёрной дыры.*

α

*Гордость не позволяет просить
милостыню, гордыня не позволяет
не давать её.*

27
СЛОВ

Если сравнивать не с чем, то скорость и незаметна. Кто замечает, кроме астрономов, что мы летим вместе с нашей Землёй вокруг Солнца со скоростью 30 км/сек? А наша солнечная система мчится к созвездию Геркулеса при скорости 20 км/сек. И вообще на сегодняшний день известно 13 разноплановых движений Земли, происходящих с разными скоростями.

α

Скорость распространения гравитации до сих пор неизвестна, предполагается лишь, что она значительно выше скорости света.

Представьте себе такое место «Салон сала»! Там подают исключительно сало, по-украински под горилку, по-венгерски под ракию, по-немецки под шнапс, по-чешски под сливовицу, ну и по-русски под водочку! При этом конференсье в засаленном костюме отпускает сальные шуточки и всем предлагает почитать роман «Голубое сало»!

В математике существует понятие актуальной бесконечности. Причём, актуальные бесконечности могут быть разных порядков. Так, например, бесконечность множества всех действительных чисел мощнее (бесконечнее) бесконечности множества всех целых чисел. В физике актуальные бесконечности не используются. В физике как дело доходит до бесконечности, так всё – всем законам капут? Сингулярность, чёрная дыра, и ничего в ней не понять:)

Фотографии следов,
оставляющие следы в душах
зрителей – третья
производная пути!

⌘

Пришли в культуру художники,
поэты и философы –
наследили!
И теперь рабочие
музеев и библиотек тщательно
следят за этим наследием.

Протоны, нейтроны и другие
 элементарные частицы состоя
 из кварков, которые, как известно,
 бывают трёх цветов: красного, синего
 и жёлтого, ну и конечно
 антикрасного, антисинего и
 антижёлтого! Правда сами протоны и
 т.п. белые, т.к. в соединении эти три
 цвета – дают белый.
 Свет состоит из фотонов, которые
 не есть составные частицы, то есть,
 согласно квантовой хромодинамике
 свет не имеет цвета!

Перламутр, перловка и перл –
 слова однокоренные и происходят
 они от английского
 pearl (жемчужина).

α

Ракушки болеют жемчугом, поэты
 болеют словом!
 В вине растворяется жемчуг,
 в сознании плавится стих!

Бережно на песчаный берег,
песочный брег, опускается первый
снег...

α

Берегини прибрежных пространств
берегут обретающих берег...

Бескрайность забытого края,
укрытого в дебрях времён...

α

Карта края – выкройка земель,
топографический покрой,
графический топос.

α

На краю стиха и вдохновенья
зависает первая строка...

Барка брака собрана без брака
лишь тогда, когда экипаж гребёт не
под себя.

α

Как хорошо в баре на палубе барка,
под белыми парусами пить со своей
женой бархатное «Бастардо» под
копчёную барракуду из Баренцева
моря.

Чего только не было в баре у барда:
ликёры: «Моцарт», «Бенедиктин»,
«Старый талин»; коньяки:
«Белый аист», «Ной», «Ахтамар»;
вина: «Чёрные глаза»,
«Чёрный доктор» и
«Чёрный полковник»;
виски: «Капитан Блэк»,
«Белая лошадь» и «Кати Сарк» –
что ни бутылка – ну просто песня!

Навалилась на плечи мне свинцовая
грусть:(исключительно в рифму, я
пойду и напьюсь:)

α

Как хорошо бокал осенней грусти
под пронзительно синим небом
запить изрядной дозой коньяка и
закусить красной гроздью рябины!

Песня песней делается методом
спонтанной разрезки:)
(см. фрезировка фраз)

α

А возможно, что Песня песней –
это песня без слов!
И лишь небесный ветер способен
исполнить песню песней!
Безумный вольный ветер,
подвластный лишь
настроению неба!

Облака облетают дождями,
 обволакивая землю искрящимся
 маревом из миллионов (каплионов)
 водяных шариков.

α

Облака свою душу в облака
 перепутанных слов, облакаю себя
 на извечные бури и грозы!

α

Облаков волшебная облатка
 увлажнила область сердца.

Пирамиды странным образом
 осуществляют трансформацию
 пространства.

Энергетические поля, попадая
 в область пирамид концентрируют
 свои лучи и создают своего рода
 зону сохранности.

Именно поэтому в пирамидах
 не только не тупятся, но
 самозатачиваются лезвия.
 Не прокисает вино, и не портятся
 фараоны!

У фонаря бывает разный фон:
пушистые снежинки Фон де Снеги,
и дождевые капли Фон Дожди,
и толпы мотыльков и разных мошек
из рода Фон Комар и Фон Мотыль,
а также чернота осенней ночи
тяжёлая и мрачная Фон Тьма.

Метафора: трепет тропы.

Метонимия: торопиться
(быстро идти по тропе).

Синекдоха: пинок (часть тропинок:).

Эпитеты: кривая, узкая, широкая,
лесная, полевая, научная,
космическая, поэтическая и т. д.

Сравнения: тропа извилиста, как
лабиринты сна.

Олицетворение: живая тропа, скучная
тропа, весёлая тропа.

Гипербола: вертикальная тропа,
тропа ста тысяч событий.

Литота: муравьиная тропа,
комариная тропа, тропа в ладонь
шириной.

И, наконец, **катахреза:**
прямая тропа.

Моя жена * настоящая графиня
графики! Как она может одной
линией, штрихом, дополнительной
точкой передать характер героя!
Я могу ходить полчаса размахивать
руками, объясняя, что же мне нужно,
а она возьмёт лист бумаги и
в мгновение ока нарисует самый
совершенный образ!

*Гюнель Юран

Красота всегда будет распята
на кресте субъективного вкуса!

α

Красными красками красил
красивого краба, крапины лишь
оставляя местами.

α

Крестики и нолики заполняют
соты красоты.

Раньше в непропамятные дореволюционные времена существовала такая мебель – конторка (она чем-то напоминает тумбу, за которой выступают депутаты). Нужна она была для письма. Да-да многие писатели любили писать, стоя. Например, поэт-гражданин Николай Некрасов встанет у конторки, как конь, и строчит свои нетленные строки про женщин, у которых на груди: «сидит как на стуле двухлетний ребёнок».

Драма дрёмы заключается в том, что не всегда удаётся переправить свои грёзы в сон. Гретишь, гретишь, например, в полудрёме о прекрасной даме, а тебе приснится лоснящийся милиционер:(

Кстати, я до сих пор не знаю чем отличается дрёма от полудрёмы?

У моего друга был друг, и они очень любили друг друга, но, поссорившись вдруг, долго-долго лупили друг друга:) и сказали о них другие: «таких друзей, за ... и в музей!»

Мало кто знает, что «суть» это множественное число слова «есть».

То есть правильно говорить не «эти два слова есть суть этого афоризма», но «эти два слова суть суть этого афоризма»:)

В великой поднебесной есть пагода
погоды! В ней властвуют две богини,
собственно Погода и Непогода!
Погода покровительствует
землепашцам, рыболовам, охотникам
и рыночным торговцам. А Непогода
вдохновляет художников и поэтов,
сумасбродных романтиков и
безрассудных скитальцев!
Все остальные люди сёстрам мало
интересны.

Ноль это обратная сторона
бесконечности.

α

Ноль и нуль. В чём тут разница?
Исключительно в предпочтении.
Математики и физики, например,
предпочитают ноль, а вот географам,
геодезистам и синоптикам больше
нравится нуль.

α

Ноль нуля случился в Индии
приблизительно V веке нашей эры.

Каждая картина имеет своего рода карту, на которой указан определённый маршрут прочтения. Но лишь в исключительных случаях эта карта напрямую прикрепляется к картине. Как правило, к картине прилагается специальный человек – критик, который исполняет роль проводника. Как и в любой профессии среди критиков бывают опытные проводники, а бывают и выскочки-недоучки, уводящие зрителей совсем в иные дебри искусства.

Мой старший сын в возрасте двух лет рисовал окно. Он нарисовал кружок и палочку, на мой взгляд, это больше походило на воздушный шарик, чем на окно. «Разве окно такое?» – спросил умный папа. И нарисовал прямоугольник с перекрестием. Сын, пытаясь вывел кривенький прямоугольник, и в нём появились уже знакомые мне кружок и палочка.

– А это что?

– Это дырочка, в которую я смотрю! А палочка, ну ведь надо же дырочке на чём-то держаться! Вот такое око окна!

История и истина вещи,
 взаимоисключающие друг друга.
 История это всего лишь вольная
 интерпретация тех или иных фактов
 или слухов о фактах. История – это
 мифология и не больше. Впрочем,
 истин вообще мало! Истины
 в последней инстанции, всегда
 банальны. Всё остальное,
 претендующее на истину, всего лишь
 претензия и не более.
 Ну и конечно – истина в вине:)

Река и речь решительно близки!
 Первобытный поэт, слушая речения
 реки, отзывался робкими репликами
 – так и возникла речь...

☒

Река! Река может реветь, журчать,
 стонать, шептать, перечить и даже
 смеяться...

Странные странствия по страницам
нечитанных книг столько приносят
находок!

α

Славно странствовать по странам,
по страницам городов,
строчкам улиц и дорог!

*Нежность ножом по душе полоснула!
Нежность превыше любви!
Любовь приходит и уходит,
а нежность остаётся!
Нежность бескорытна!
Нежность всегда неожиданна,
непредсказуема, спонтанна!
Нежность нужна!
Без нежности жизнь занедужит...*

*и, наверное, только поэты способны
оценить снежную нежность...*

Солдат бит – битвы,
отделение – байт,
взвод – килобайт,
рота – мегабайт,
полк – гигабайт,
а фронт – терабайт.

Полной грудью вдохнуть этот ветер
и эти капли!
Эту сочную свежесть налетевшей
нежданно весны!
Вдохновенно писать эти странные
стансы в апреле,
воплощая в реальность
грёзы марта и зимние сны.

Человек – это стиль. Книга – это стиль. Чем и как написана книга – важно. Одно дело, как Сафо писать стихи стилем на восковой дощечке, другое, как Су Ши тонкой кисточкой на рисовой бумаге, третье, как Саади – гусиным пером на пергаменте, четвёртое, как Селин – чернильной ручкой в линованном блокноте...

Эта книга, и в частности этот фрагмент, пишется на маленьком нетбуке, на самодельном бревенчатом столике, на краю небольшого болотца, в нашем Красногорском парке. А рядом в коляске спит мой пятимесячный сын – Дэн.

Долго просился ко мне в книгу билль о бильярде, всякие там пирамиды, американки, карамболи, свояки и чужаки, но так я его и не написал. Зато написал билль о болоте, здесь сидя на краю этого самого болота, и наблюдая птичий бал: утиные танцы, вороний грай, сорочий стрёкот и синичий писк, я торжественно вспоминаю: «Всё живое когда-то вылезло из воды, паче магнита манит к себе болото, в вечной возне с собою плата за все труды, пёрышко смазать одним из цветов полёта...»*

*Владимир Ланцберг

За радио готов радеть и ратовать всегда! Ради радио и рубашку раздену. Не знаю откуда эта любовь? Мой отец был радистом на подводной лодке и потом всю жизнь работал на радиозаводе! Радио прошло пунктиром или зуммером через всю мою жизнь. Сейчас, к сожалению, слушаю только в машине. Но так радостно опять и снова слушать радио...

*Письменность правит бал в культуре и жизни уже тысячи лет, но лишь в последние десятилетия внутри сетевой культуры она обогатилась новыми интонационными знаками: улыбки:), грусти:(удивления ;) и ещё множеством примыкающих и развивающих различные оттенки настроения знаков. Изобретение смайлика мне кажется равномогущим изобретению колеса! (и не случайно изобретатели неизвестны)
Благодаря этим новым интонационным знакам произошёл очень мощный прорыв в деле сближения устной и письменной речи!*

Вот представьте себе.

Международная палата мер и весов
заказала вам изготовить модель
модуля. И что вы будете делать?

Ответ: уже пусть закажет, а мы уже
сделаем и модель модуля и модуль
модели, да ещё и новую модуль введём
на новые модельные модули:)

Словно слон прислонился на склон,
славный слог «сло» склонялся
по сложным словам.

α

Слонялся слон на склоне лет, и
заслонял собой весь свет!

α

Прислонился слон к слонихе –
заслонил ей дивный вид,
И слониха тихо-тихо
«Слон, подвинься», – говорит.

Злоупотребил – то есть употреблял зло, не в радость!
 Злоупотребление это, по сути, – злосчастье! Вроде и счастье, но злое:)

По аналогии со славями:
 злоупотребление, злосчастье, злопыхательство, злословие, злорадство, злодейство, злопамятство, зломыслие, злоречие
 можно составить такие неологизмы:
 злोलюбие (садизм), злотерпие (мазохизм), злодарие (троянский конь), зловерие (сатанизм), злотворчество (агрессивное искусство), зломагия (чёрная магия), злотоварищ (недруг), злописи (жёсткая критика), злопение (попса), злоправие (политика).

Разлив рек по весне. Разлив, как место где В.И. Ленин жил в шалаше и писал апрельские тезисы! Вот, ведь, блин, романтика революции!
 Ну и там море разливанное и т.п.

Розлив. Розлив пива, вина, водки и другой правильной продукции.

Согласно теории Хлебникова о склонениях слов по основе: разлив представляет опасность, угрозу, беду.

Розлив – друг человека, тёплый и приятный зверёк, согревающий душу и сердце.

Алкоголь – вполне геологическая
сила способная в определённом
смысле менять будущее и настоящее
земли!

✎

Алкоголь и алчность – слова
антонимы.

✎

Взалкать поэзии и алкоголя!

Жалеть и жалить. Всё абсолютно
вписывается в теорию Хлебникова
о склонении слов по основе.

Жалеть это ещё и любить
по древнерусски. А вот ещё слово
«жаловаться». К чему ближе? Если
жаловаться на судьбу, то вроде бы
просить о жалости. Если жаловаться
на кого-то, то вроде бы его и жалить.

«Пожалуйста» тоже от «жалости»
произошло.

«Сожалеть» – соучаствовать
в жалости.

Вот эта небольшая миниатюрная книжка и есть книга книг, ибо в ней сложены, заложены и предложены многие множества новых сюжетов!

Михаил Погарский
Фора Афоризма

Философско-художественное
издание

Тираж 13 нумерованных экземпляров.

Экземпляр № _____