

Михаил Погарский

Кости счастья



художник – Гюнель Юран

красногорск
ММХ

Застряло счастье, как кость в горле.

(неизвестный автор)

*Афетова кость – белая, Хамова – чёрная,
а у счастья кость разноцветная!*

(книга счастливых песен)

Не было бы счастья – не было бы книги

Эти маленькие истории мы издали с Гюнель Юран в формате книги художника тиражом 13 экземпляров и вот, несмотря на такой небольшой тираж, книга на удивление получила довольно широкий резонанс. Она участвовала во многих выставках, ей неоднократно перемывали косточки и газеты, и журналы и веб-издания, а недавно мне сообщили, что по ней пишет дипломную работу студентка Университета в городе Владивостоке! Так что число 13 стало для этой книги, несомненно, счастливым!



ЗАГРУСТИВШИЙ ЗУБ

У меня всё по-настоящему. Уж если нога заболит, то прямо до неба. Вот вчера, например, так заболела, что даже зуб загрузил солёной грустью. Так загрузил, что даже изо рта вывалился. На землю, конечно, упал. А куда же ещё? Зубы не птицы — летать не умеют! Вот тут-то я и наступил на него. А он оказался очень острым и протыкнул мою ногу насквозь. Тогда-то она и заболела. А как вы думаете? Протыкание ног — весьма болезненный процесс.

Стало быть, протыкнул я ногу этим загрузившим зубом, а он, значит, гвоздём притворился, — думаю, я его не признаю и стыдить не буду. Только зря старался: я его по дуплу узнал. У него такое дупло удобное было — я там конфеты фабрики «Рот Фронт» прятал. Это такие специальные фронтовые конфеты, предназначенные для зубо-военных действий. По конфете-то я его и признал, она из дупла торчала. Признал и, конечно, стыдить его начал: «Нет, говорю, у нас такого закона, чтобы собственными зубами ноги протыкивать! Чай, мы всё-таки люди, а не какие-нибудь драконы! Если каждый человек будет ноги протыкивать, то на чём же человечество стоять-то будет? Это драконам можно ноги дырывать, потому что они летать умеют и огнём плюваются, а людям ни-ни! Я ещё понимаю, если бы ты мне руку протыкнул или ухо, это ещё, так сказать, полбеда. Одним ухом тоже вполне можно слухи слушать, и одной рукой можно в носу ковыряться. Одной рукой даже удобнее ковыряться, потому что две руки в носу могут и не поместиться».

А если тебе стало грустно, то вовсе не обязательно ноги дырывать, ты всё-таки зуб, а не какой-нибудь там дырокол. Это дыроколами хорошо ноги протыкивать, и даже очень удобно. Можно ботинки прямо к ногам пришнуровывать. И тогда ботинки никогда не потеются. Даже если по растаявшему асфальту ходить или, например, по болоту. А зубам полагается сидеть во рту и кусать пряники».

И много я ещё ему укоризненных слов сказал. Только зря старался — у этого зуба никакой совести не было, и вообще ничего у него не было, кроме дупла с ротфронтом.

Вот какие бывают на свете бессовестные зубы.



ЖИВОТНЫЙ ВЕТЕР

Между прочим, я умею зевать. И очень даже неплохо зеваю. Вот вчера, например, целый день прозевал. Утром проснулся, посмотрел на календарь — «1 мая». Умылся, позавтракал, в носу поковырялся, зевнул — глянул на календарь ещё раз, а там уже «2 мая». Вот как можно целый день ни с того ни с сего прозевать.

А сегодня решил, зачем умываться? Лучше сразу день прозевать. Потянулся в кровати, зевнул... И, представляете, проглотил кусочек ветра! Самого настоящего залётного ветра. Так теперь и живу с ветром за пазухой, а он у меня в животе гуляет.

Вот какие, оказываются, существуют животные ветры.



ТАРАКАНИЙ ПАРЬ

У меня есть друг — Тараканий царь Васька. Он тараканов летать учит. Поймает двух-трёх тараканов и сбрасывает их с седьмого этажа на головы ничего не подозревающих прохожих. Только тараканы тоже не лыком шиты. Они открывают свои запасные крылья и улетают на юг к своим родственникам — тарантулам, пьют чай с абрикосовым вареньем и рассказывают страшные истории про Императора всея всего великого и ужасного Василия Оторви-и-брося.

Самый маленький таракашка, по фамилии Сашка, рассказывал, что якобы ужасный Василий оторвал ему все крылья и бросил вниз головой с седьмого этажа. Пришлось Сашке на усах лететь. Что он и сделал. Ус-тремился, так сказать, вперёд и на юг.

А самый большой таракан, по имени Пузан, уверял, что злодей Василий привязал ему к правой задней ноге четырнадцать блох от собаки Семёрки и эти блохи съели у Пузана полноги и одну коленку.

А вообще-то Василий — хороший. Просто когда все уходят на работу — дома становится скучно.



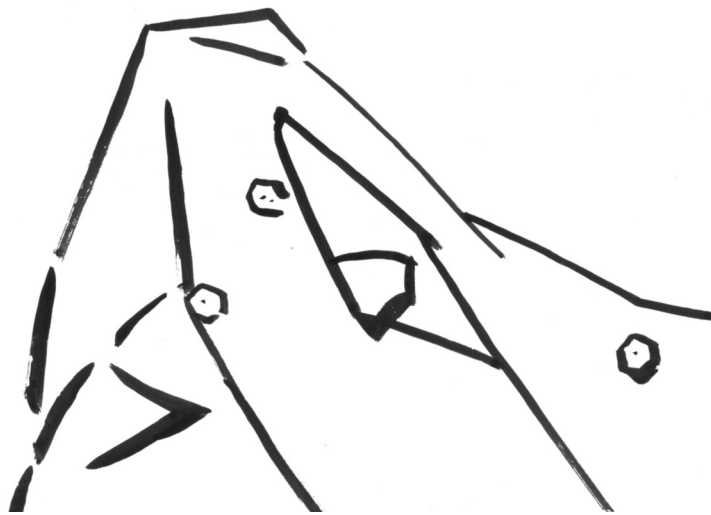
ПЛАТЬЕ ПЛАЧА

Рассказывают, что в мире существует страшное-пре-страшное Платье Плача.

Кто такой этот Плач, с чем его едят и для чего им плачут — неизвестно. Зато доподлинно известно, что у него есть платье. Платье это пошили на фабрике имени 29 февраля по сплошьотходной технологии, для непонятных целей, с тремя карманами и пятью пуговицами.

Кто это платье наденет, на того без слёз не взглянешь. Причём одна половина человечества (без-платная) исходит слезами от смеха, а другая (платная), наоборот, от невыразимой тоски и сокращения сердца. Однажды на фабрику пришёл специальный человек — плагиатор — и съел Платье Плача. Тут у него сразу же прорвало плотину из слёз и всхлипов. И он за-платил за своё коварство долгим-предолгим плачем.

Говорят ещё, что никакого такого Платья отродясь не бывало, а всё это придумал страшный человек Егорка Пустобрюхин, у которого в правом кармане лежат кости счастья.



КОСТИ СЧАСТЬЯ

Если кто-нибудь думает, что страшный человек Егорка Пустобрюхин съел большое человеческое счастье, а косточки от него сложил в собственный правый карман, то он глубоко заблуждается. Кости счастья так называются потому, что Егорка Пустобрюхин кормит ими голодных бродячих собак, и они виляют хвостами и счастливеют от радости прямо на глазах.

Вот он какой оказывается — Егорка-то Пустобрюхин!



ПОЛБЕДЫ

Жил один человек по прозвищу Полбеда. И не то чтобы у него всегда половинчатые беды бывали, а наоборот, все его беды от пола происходили.

Вот сядет он, например, на полу, ноги у стеночки вытянет, а тут из-за угла как выскочит серыймышь и за пятку укусит. Думаете, не больно, за пятку-то? Ещё как больно.

Или наклонится он в щель между досками посмотреть и обязательно глаз занозит. Думаете, не больно, когда в глазу заноза? Ещё как больно.

А вот тут нашёл он на полу старую пуговицу и, не долго думая, съел, а она у него в горле застряла и теперь свистит при вдыхании и выдыхании свежего воздуха, и очень даже громко свистит! Так свистит, что все соседи из дома сбежали и стали жить прямо на газоне в брезентовых палатках. А у Полбеда появилось новое прозвище — Свистунпугвояд.



ПОРЯДОК

Однажды у меня завелся Порядок. Маленький странный зверёк, который ходил из угла в угол и укладывал вещи на те места, где, как он считал, им и положено быть.

Теперь все вещи лежали на СВОИХ местах, но я, разумеется, ничего не мог найти, потому что не знал, какое у какой вещи СВОЁ место.

Например, я точно помнил, что вчера раздеваясь бросил свой шарф на люстру, а сегодня полчаса искал его по всей квартире и, в конце концов, так и ушёл без шарфа, потому как очень трудно догадаться, что место моего шарфа на верхней полочке нашего одежного шкафа.

Да шарф — это ещё так, пустяки. Вот недавно я написал стихи на пустой папиросной коробке, а когда собрался переписать их в свой компьютер, то они уже были в мусорном ведре. Вот, оказывается, где НАСТОЯЩЕЕ место-то для моих стихов!

Дальше — больше. У меня в холодильнике хранились опарыши для рыбной ловли. Так этот ужасный Порядок решил, что и опарышам лучше быть в мусорном ведре, а вовсе не рядом с колбасой и сыром. Ой, что тут было! Опарыши, конечно же, от тепла быстро окуклились и через пару дней превратились в мух, которые носились по нашему дому как угорелые, а Порядок вопил, что мусор нужно выносить не раз в неделю, а гораздо чаще.

Однако в скором времени я очень привязался к своему Порядку и даже немножко полюбил его. Я наконец-то выучил все места для всех моих вещей и уже не искал подолгу то, что мне было нужно. А когда я для порядка принёс в дом комнатный цветок в горшочке, то мой маленький зверёк так растрогался, что даже заплакал. А на следующий день он ушёл от меня совсем к другому человеку.



Михаил Погарский

Кости счастья

художник – Гюнель Юран



Макет подготовлен дизайн-студией
«Треугольное колесо»
www.trinwheel.com

Отпечатано с готового оригинал-макета
В типографии «Вишнёвый пирог»
www.cherryrie.ru

тел./факс +7 (495) 604-41-54.
115114, Москва, 2-й Кожевнический пер., 12